

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 23 «Ромашка»

**Выступление на ассоциации педагогов –психологов
«Новые практики в моей профессиональной деятельности»**

Подготовил: педагог-психолог Носкова Т.В.

Сухой Лог 2024г.

Развитие познавательных процессов становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. Снижающийся уровень бытовой культуры, широкое распространение бульварной литературы, примитивная речь, насаждаемая телевизионной рекламой, западными боевиками и мультфильмами – все это создает предпосылки и прямую угрозу надвигающейся деградации личности. Отсюда огромная ответственность и немалая важность работы нас педагогов, занимающихся развитием детей.

Обучение детей в любом возрасте носит непростой и подчас новаторский характер. Особенно следует обратить внимание на дошкольников, у которых может быть еще не сформированная речь, мышление. Вопросы формирования логики, внимания, речи очень актуальны в нашем дошкольном образовательном учреждении. И передо мной, как педагогом-психологом, появилась необходимость в применении современной образовательной технологии. Одной из таких технологий является применение книг «Виммельбух».

Виммельбух - что это такое и как им пользоваться?

Виммельбух – это очень большая книга, много картинок и деталей, без текста или очень мало текста, повторяющиеся детали, одни и те же герои.

Виммельбухи объединяют в себе следующие образовательные области: речевое, познавательное, социально-коммуникативное. От других книг виммельбухи (их еще называют книги-глядилки, или книги для рассматривания) отличает практически полное отсутствие текста. Иллюстрации в них очень яркие, насыщенные, детализированные. Множество предметов и героев, изображенных на каждой картинке, привлекает внимание не только ребенка, но и взрослого. Виммельбух можно разглядывать часами – замечая всё новые и новые детали, фантазируя, придумывая собственные истории, происходящие с героями.

Родоначальниками такого жанра книг можно считать фламандских художников Питера Брейгеля-старшего и Иеронима Босха, известных своими детализированными картинами. Первые книжки для разглядывания начали появляться в конце 1960-х годов. «Отцом виммельбуха» считают немецкого художника Али Митгуча, одного из самых известных немецких детских писателей, автора более 72 книг, опубликованных на 20 языках и проданных тиражом более чем в 8 млн экземпляров. Первым классическим виммельбухом считают книгу-картинку Али «Всё вокруг в моём городе» (нем. *Rundherum in meiner Stadt*), вышедшую в 1968 году.

Этот жанр очень быстро очаровал как детей, так и взрослых, за считанные годы став фаворитом многомиллионной аудитории. «Классический» виммельбух достаточно большой, формата А2, однако существуют и более компактные варианты, которые удобно брать с собой в дорогу или на прогулки. Количество деталей на страницах просто зашкаливает, буквально каждый сантиметр пространства задействован художником и может принимать участие в какой-то истории. Здесь нет единого смыслового центра: сюжетные линии разворачиваются одновременно. Всякий раз, открывая книгу, можно находить новые взаимосвязи, жизненные ситуации, «подсматривать» за привычками любимых героев, сравнивать и предполагать развитие событий, знакомиться с новыми словами, понятиями, взаимосвязями, — и все это в виде увлекательных историй.

Отличительные черты книг:

- яркие
- мало текста
- насыщенные иллюстрациями
- знакомят с окружающим миром
- стимулируют речь, воображение, мышление
- развивают чувство юмора
- полностью задействовано всё пространство страницы или разворота
- сюжет придумывается читателем или читателями при рассматривании
- возможность каждый раз придумывать новые истории, сюжетные линии
- героев легко узнать

Психологи любят книги-картинки, и рекомендуют родителям почаще рассматривать их вместе с детьми. Ребенок зачастую переносит в придуманный образ действительно волнующую его проблему.

Пришлись по вкусу виммельбухи и логопедам: их активно используют в качестве инструмента для развития речи у детей и восстановления речи у взрослых, перенесших травмы и инсульты. Таким образом, виммельбухи совершенно ненавязчиво тренируют память, внимательность, расширяют словарный запас, развивают кругозор, умение находить причинно-следственные связи.

На какой возраст рассчитаны? Ребенок практически любого возраста откроет в них что-то для себя. Виммельбухи можно использовать в работе с детьми уже с 1,5 лет. Один разворот можно рассматривать на протяжении недели и составлять по нему истории целую неделю, изучать новые предметы, слова. Потом переходить к новым картинкам и снова придумывать новые истории и расширять словарный запас. К 4 годам можно увеличивать объём рассказа, искать на картинке более мелкие детали, считать предметы или, например, находить слова, начинающие с определённой буквы или в которых есть буква «р». К 5-7 годам ребёнок научится сам составлять рассказы. Для расширения словарного запаса в этом возрасте необходимо подсказывать ребёнку слова-синонимы, задавать вопросы «зачем?», «почему так произошло?», «а что было бы если.?». Также можно, рассмотрев картинку, найти похожие предметы в окружении, комнате, детском саду. Можно попросить ребёнка найти какой-то предмет, запомнить что нарисовано в правом нижнем углу, к примеру, а потом закрыв эту часть страницы, вспомнить и назвать нарисованные предметы. Не все малыши сразу проявляют интерес к подобному роду книг. Но если при первом знакомстве ребенок не заинтересовался, не стоит спешить с выводами

Польза виммельбухов:

Виммельбух – не просто привлекательная для ребенка книга, но еще и очень полезная. Разглядывая изображения, малыш легко погружается в созданную художником атмосферу и с удовольствием впитывает новые знания. «Что это? А это кто такой? Куда он идет?» – услышите вы от маленького исследователя. Виммельбухи, несмотря на минимальное содержание текста, а точнее, благодаря этой особенности, замечательно развивают речь ребенка и обогащают его словарный запас.

Сюжет по иллюстрациям виммельбуха можно придумывать самим, что тренирует детское воображение, улучшает фантазию и опять же речь. И конечно, книги-гляделки

способствуют развитию внимания, концентрации, наблюдательности, памяти и усидчивости, что немаловажно для многих родителей. Большим достоинством виммельбуха является его способность увлечь даже очень активного ребенка.

В виммельбухах хорошо прорисованы даже мелкие детали, в том, числе и лица персонажей. Вопросы, направленные на чувства, эмоции персонажей, помогут решить не только развивающие задачи, но и определить психологическое состояние ребенка в данный момент. Можно сочинить начало, а детям предложить продолжить с опорой на виммельбух. Заинтересовавшись, дети будут сами сочинять свои истории. И даже зарисовывать их. Для дошкольников в книгах очень важны визуальные образы, именно на это и рассчитаны виммельбухи.

Есть виммельбухи разных видов. В одних нужно найти и показать героя, предмет, животных. Эти книги можно использовать для развития внимания, умения сравнивать (по величине, цвету, качествам, находить сходства и различия. Знакомить с обобщающими понятиями (*животные, птицы, игрушки, одежда*) и учить употреблять их в речи. Здесь есть богатый материал для формирования глагольного словаря и словаря прилагательных с помощью игр «*Кто что делает?*», «*Кто больше назовет действий?*», «*О ком я говорю?*», «*Скажи, какая, какой*».

Есть и тематические виммельбухи, полностью посвященные одной теме - «*Город*», «*Деревня*», «*Цвета*», «*Счет*», «*Времена года*». Такие книги как нельзя лучше способствуют обогащению словаря по лексическим темам и развитию связной речи. В них много сюжетных линий и героев. Я предлагаю детям такие задания: найди и назови всех домашних животных (птиц, деревья, транспорт), назови, одним словом.

Разглядывая картинки вместе с детьми, можно придумывать истории из жизни героев, сочинять совместные истории.

Несколько интересных идей по изучению виммельбуха для развития ребенка:

- найти знакомые предметы – просто так или соревноваться, кто быстрее;
- искать на всех разворотах книги одного и того же персонажа;
- составить историю с персонажем – кто он, откуда и куда идет, кого встретил, что делает;
- рассказать, что движется быстро, а что медленно, что стоит, а что перемещается;
- сосчитать, сравнить по форме, величине, цвету;
- рассказать, что находится далеко, а что близко, что слева, а что справа, что сверху, а что снизу;
- сравнить изображения в книге с реальным пространством, окружающим ребенка (парк, улица, дом, поискать похожие предметы);
- закрыть разворот после рассматривания и предложить малышу назвать то, что там было изображено.

В своей работе с детьми я использую книги по темам: «Я иду в детский сад», «Я иду в магазин», «Я иду на прогулку», «Я не боюсь», «Я иду к врачу». «Найди и покажи в аэропорту, в городе, на ферме, на стройке, пожарные, на поезде, на транспорте».

В результате применения технологии работы с книгами Виммельбухами прививается любовь к книгам, появляется положительная динамика в развитии фантазии,

мыслительных процессов, аналитических функций, в умении строить логические, причинно-следственные связи, развиваются внимание, усидчивость, самоконтроль.

В результате применения технологии работы с книгами Виммельбухами, привилась любовь к книгам. Изменилась частота самостоятельного использования книг детьми. Сформировано отношение к книге как к способу познания мира, устройства общества, человеческих эмоций, взаимосвязей. Появилась положительная динамика в развитии фантазии, мыслительных процессов, аналитических функций, в умении строить логических, причинно-следственных связей, в развитии свойств внимания, усидчивости, самоконтроль

Литература:

1. Виммельбух-книги. Технология «Виммельбух». Воспитателям детских садов.
2. Технологии «Виммельбух» как инновационное средство развитие речи детей дошкольного возраста.