

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 23 «Ромашка»
ул. Горького, д.23, с. Знаменское, Сухоложский район, Свердловская область, 624821
Телефон: 8 /34373/ 62247, e-mail: dou23@mail.ru, сайт: <https://23shl.tvoysadik.ru>
ОКПО 56981642, ИНН 6633007999, КПП 663301001



**ПРОЕКТ
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ
С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ОВЗ (ТНР, ЗПР, НОДА)
«ПАЛИТРА ВОЗМОЖНОСТЕЙ»**



Учитель-логопед
Валиудлина Елена Владимировна

Музыкальный руководитель
Садртдинова Эльвира Рашитовна

Педагог-психолог
Носкова Татьяна Валерьевна

муниципальный округ Сухой Лог
2025г

Паспорт проекта

Название проекта	«Палитра возможностей»
Тип проекта	Долгосрочный, творческий
Дата реализации	01.09.2025 – 20.05.2026
Этапы реализации	<p>Организационный (инициация, определение целей и концепции): август 2025 г.</p> <p>Проектировочный (планирование, создание плана реализации, распределение ресурсов и обязанностей) – сентябрь 2025 г;</p> <p>Реализационный (реализация проекта, практическая деятельность с обучающимися, непрерывная диагностика, контроль и корректировка хода работы): сентябрь 2025 г. – май 2026 г.</p> <p>Итоговый (рефлексия, анализ полученных результатов, оценка эффективности, презентация проекта перед родительской общественностью и на итоговом педсовете) – май 2026 г</p>
Руководители проекта	<p>Валиуллина Елена Владимировна – учитель – логопед</p> <p>Носкова Татьяна Валерьевна – педагог-психолог</p> <p>Садртдинова Эльвира Рашитовна – музыкальный руководитель</p>
Целевая аудитория	<p>Воспитанники старшего дошкольного возраста МБДОУ №23</p> <p>Педагоги</p> <p>Родители и законные представители обучающихся</p> <p>Социальные партнеры МБДОУ №23: ДК «Знаменский», МБОУ ЗСОШ №8, ДОУ муниципального округа Сухой Лог</p>
Цель	Создание инклюзивного пространства для успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе театральной деятельности.
Задачи	<p>Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>Развитие эмоциональной сферы детей.</p> <p>Научить детей слушать, воспринимать, отвечать на вопросы.</p> <p>Помочь овладению коммуникативными навыками.</p> <p>Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями.</p> <p>Помочь овладением средствами образной выразительности.</p>
Ожидаемый результат	<p>Проект поможет детям с ОВЗ раскрыть свои способности, творческий потенциал. Дети почувствуют себя полноценными, у них повысится самооценка. Ожидается, что участники проекта смогут владеть элементами актерской выразительности, анализировать произведение.</p> <p>Дети научатся ориентироваться в этических вопросах, будут стремиться к знаниям, ценить труд в коллективе. Данный проект рассчитан на развитие и становление у участников следующих качеств:</p> <p>повышение творческого потенциала личности детей;</p> <p>развитие коммуникативных и организаторских способностей;</p> <p>повышение самооценки, избавление от комплексов;</p> <p>улучшение психологического климата в коллективе;</p> <p>у детей сформируется эмоционально- положительное отношение к театру, устойчивый интерес к театрализованной деятельности.</p> <p>обогатится речь за счет образных выражений, активизируется словарь ребенка, совершенствуются навыки диалогической речи, ее грамматический строй, развивается эмоциональная выразительность речи.</p>

Содержание

Введение.....	4
1. Обоснование актуальности проекта	5
2. Индивидуализированный подход к детям с ОВЗ	6
3. Календарно-тематическое планирование занятий	7
4. Методы театрализованной деятельности. Содержание программы «Палитра возможностей»	11
5. Интеграция музыкальной деятельности в обучение	12
6. Коррекционные игры как средство развития	13
7. Организационно-педагогические условия реализации программы	14
8. Мониторинг результатов	15
Заключение	17
Список источников и литературы	18

Введение

Современное общество предъявляет высокие требования к качеству образования, особенно в контексте работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья (ОВЗ). Дошкольный возраст является критически важным периодом для формирования основ личности, развития речевых, социальных и эмоциональных навыков. В этом контексте работа с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ требует особого внимания и применения инновационных подходов, которые способствуют их всестороннему развитию.

Актуальность данной работы обусловлена необходимостью создания эффективных современных методов и средств, которые помогут детям с ОВЗ не только адаптироваться в обществе, но и развивать свои творческие способности, что, в свою очередь, способствует улучшению качества их жизни.

В рамках данной работы будет предложен комплексный план взаимодействия логопеда, музыкального руководителя, педагога-психолога и воспитателей, направленный на развитие театральных, музыкальных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ. Важным аспектом данного проекта является использование современного сценического оборудования, которое не только стимулирует творческое самовыражение детей, но и способствует улучшению их речевых и сенсорных способностей. Это позволит создать уникальную интегративную образовательную среду, в которой каждый ребенок сможет проявить свои таланты и способности.

В работе будут освещены несколько ключевых тем. Во-первых, будет обоснована актуальность проекта, что позволит понять, почему именно в настоящее время необходимо уделять внимание разработке новых методов работы с детьми с ОВЗ. Во-вторых, будет рассмотрен индивидуализированный подход к каждому ребенку, что является основой для успешного обучения и развития. В-третьих, будет представлено календарно-тематическое планирование занятий, которое охватит основные направления деятельности, включая театрализованные представления, музыкальные занятия и коррекционные игры.

Кроме того, особое внимание будет уделено методам театрализованной деятельности, которые могут стать мощным инструментом для развития детей с ОВЗ. Интеграция музыкальной деятельности в обучение также будет рассмотрена как важный аспект, способствующий гармоничному развитию детей. Коррекционные игры, направленные на развитие речевых и социальных навыков, займут центральное место в предложенном плане, так как они позволяют не только развивать необходимые умения, но и создавать позитивную атмосферу для обучения.

Наконец, будет проведен мониторинг результатов работы и внесены корректировки в план, что позволит адаптировать программу под индивидуальные потребности детей и обеспечить максимальную эффективность работы. Таким образом, данная работа направлена на создание целостной системы, которая будет способствовать всестороннему развитию детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ, обеспечивая им возможность для полноценного участия в жизни общества.

1. Обоснование актуальности проекта

Современные реалии образования требуют учета индивидуальных особенностей и потребностей детей, особенно тех, кто сталкивается с ограничениями здоровья. В старшем дошкольном возрасте дети с ОВЗ нуждаются в особом внимании, чтобы развить свои способности и обойти возникающие трудности. Разработка плана работы, который объединяет усилия логопеда, музыкального руководителя, педагога-психолога и воспитателей, имеет особую значимость. Такой план направлен на создание целостной системы поддержки, способствующей гармоничному развитию детей с различными отклонениями в развитии.

Исследования показывают, что современные подходы к обучению детей с ограниченными возможностями здоровья включают в себя интеграцию театрализованной и музыкальной деятельности, а также использование инновационных методов в коррекционном обучении. Профессиональная деятельность педагогов должна основываться на принципах индивидуализации и адаптации существующих методик, позволяя обеспечить успешное усвоение материала детьми с ТНР, ЗПР и НОДА. Каждый ребенок уникален и имеет право на получение образования, соответствующего его возможностям.

Современное оборудование будет доступно не только для дошкольников в рамках дополнительной образовательной программы, но и для школьников и их родителей на днях открытых дверей, открытых занятиях и мастер-классах, а также в рамках педагогических гостиных и совместных проектов по театральной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.

Внедрение сценического оборудования для детей с ОВЗ в сельской дошкольной образовательной организации направлено на повышение качества образовательного процесса и расширение возможностей участия детей в культурных мероприятиях.

Активное использование сценического оборудования способствует созданию увлекательной и мотивирующей образовательной среды. Комбинирование театрализованных игр с музыкальными занятиями позволяет развивать не только творческие способности, но и социальные навыки, что особенно важно для детей с ОВЗ. Работа в группе помогает формировать у детей коммуникативные навыки, а также развивать чувство доверия и эмоциональную отзывчивость.

Методы, применяемые в коррекционном образовании, также сыграют важную роль в составлении плана действий. К ним относятся, например, игры на развитие мелкой моторики, которые активизируют связь между движением и речью, а также использование арт-терапии, позволяющей детям выразить свои эмоции и переживания через творчество. Интеграция этих подходов в ежедневную практику поможет создать атмосферу поддержки и понимания.

Такой подход позволит сделать обучение более результативным и увлекательным. Создание такой программы является актуальной задачей не только для отдельных педагогов, но и для образовательных учреждений в целом. Объединение усилий специалистов можно считать важным шагом на пути к обеспечению равных возможностей для всех детей. Система взаимосвязанных мероприятий позволит учитывать индивидуальные нужды детей и поможет им максимально раскрывать свои способности. Важно, чтобы такая инициатива активировала интерес к образованию у детей с ОВЗ и создала условия для их более успешной социализации. Подобный план работы не только вдохновляет педагогов к новым открытиям, но и предоставляет детям возможность построить свою уникальную образовательную траекторию, что послужит основой для дальнейшего изучения методов работы с детьми.

2. Индивидуализированный подход к детям с ОВЗ

Индивидуальный подход к каждому ребенку с ограниченными возможностями здоровья подразумевает необходимость глубокого понимания особенностей, сильных сторон и потребностей каждой категории. Важно учитывать индивидуальные характеристики детей с ТНР (тяжелыми нарушениями речи), ЗПР (задержкой психического развития) и НОДА (нарушениями опорно-двигательного аппарата), ориентируясь на их уникальные сильные и слабые стороны.

Для детей с задержкой психического развития необходимо создать ситуации успеха, где они смогут проявить себя, развивая навыки восприятия и понимания окружающего. Это может быть достигнуто через структуры, направленные на внимание и память, такими как ролевые игры или театрализованные репетиции, где каждый ребенок будет иметь возможность получить положительный опыт благодаря поддерживающей атмосфере.

Для детей с тяжелыми нарушениями речи важным становится использование визуальных средств. Предоставление информации в графическом или цветном формате может значительно улучшить процесс обучения и усвоения материала. Используя современное сценическое оборудование, можно создавать доступные для них театрализованные представления, где будут активно задействованы жесты, мимика, а также динамические визуальные элементы. Это усилит вовлеченность и понимание происходящих событий.

Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата нуждаются в богатой стимулирующей среде, где активная игровая деятельность будет сочетаться с образовательными задачами. Применение методов театра, основанных на активном взаимодействии с окружением, дает возможность развивать воображение и социальные навыки. Каждой группе детей будет полезна интеграция музыки в театрализованную деятельность, что послужит основой для установления эмоциональной связи и позволит развивать творческие способности.

Ключевым становится использование родительского опыта и сотрудничество с другими специалистами. Совместные занятия с музыкальным руководителем, логопедом и воспитателями обеспечивают всестороннее развитие, где каждый специалист вносит свою лепту в общую концепцию работы с детьми, учитывая их особенности и предоставляя рекомендации для родителей. Индивидуализированные планы включают как обычные занятия, так и коррекционные мероприятия, направленные на решение конкретных проблем. Это может быть создание специальных театральных сцен, адаптированных для детей, имеющих трудности в общении или восприимчивости, тем самым улучшая их коммуникативные и социальные навыки.

Система мониторинга и коррекции позволяет отслеживать успехи каждого ребенка, корректируя подходы и методы, если это необходимо. Подход, ориентированный на потребности и предпочтения детей, должен быть гибким и изменяться в зависимости от их прогресса. Оценка результатов работы, проведение обсуждений с коллегами, а также обратная связь с родителями создают комфортные условия для успешного обучения.

Эти аспекты позволяют создать целостный образовательный процесс, который отвечает потребностям детей с ОВЗ и формирует уважительное отношение к каждому индивиду. Учитывая разнообразие возможностей и потребностей, мы увидим, как театральная и музыкальная деятельность могут стать мощным инструментом для их коррекции и развития, что приводит нас к необходимости разработки конкретных мероприятий.

3. Календарно-тематическое планирование занятий

№ п/п	Наименование разделов и тем, содержание, применяемые методы, игры, технологии	Количество часов		Формы контроля
		Всего	Дата проведения/ ответственный педагог	
1. Раздел 1. Знакомство с театральным искусством				
1.1.	1. Вводное занятие «С чего начинается театр?». Дать детям представление о театре; расширить знания о театре как виде искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру (показ слайдов, картин, фотографий). 2. «Театральные профессии». Беседа «Знакомство театральными профессиями» (артист, гример, декоратор, режиссер, художник, костюмер, музыкант, парикмахер) Формировать представления детей о театральных профессиях, воспитывать интерес и уважение к различным профессиям, активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас. Дидактические игры: «Назови и покажи», лепбук «Играем в театр», иллюстрации «Театральные профессии»)	2	03.09.25 (учитель-логопед) 08.09.25 (учитель-логопед)	Опрос Наблюдение
1.2.	Основы зрительской культуры Правила поведения в театре Беседа о правилах поведения в театре. Презентация «Правила культурного поведения в театре». Формировать культуру поведения в общественных местах. Детские театры. Знакомство с видами театров для детей (настольный, шагающий, матрешечный, теневой, театр кукол бибабо, куклы-марионетки). Познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас. Дидактическая игра «Четвертый лишний», «Классификация», «Что сначала, что потом», «Угадай на ощупь»	2	10.09.25 15.09.25 (музыкальный руководитель)	
2. Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники				
2.1.	Сценическое внимание. Реальная плоскость. Формировать умение концентрироваться, сосредотачивать внимание на конкретном предмете, абстрагироваться от внешних раздражителей, условий творчества и присутствия публики. Упражнения и игры для развития многоплоскостного внимания, зрительной, слуховой, осязательной, мышечной памяти, собранности, способности быстро переключаться с одного действия на другое или же концентрироваться на одном.	3	17.09.25 22.09.25 24.09.25 (педагог –психолог)	Наблюдение

№ п/п	Наименование разделов и тем, содержание, применяемые методы, игры, технологии	Количество часов		Формы контроля
		Всего	Дата проведения/ ответственный педагог	
2.2.	Воображение. Сюжетно-ролевые игры «Мы - артисты», «Мы – зрители», «Мы пришли в театр» Развивать воображение, творческие способности, речь детей. Закрепить правила поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения. Учить по иллюстрации отгадать сказку, выбрать эпизод из нее, поставить сценку. Дети разбиваются на группы (по 2-3 человека) и делают небольшие зарисовки из выбранной сказки.	3	29.09.25 01.10.25 06.10.25 (педагог-психолог)	
3.	Раздел 3. Основы внешней актёрской техники. Основы драматического театра.			
3.1.	Дыхание и голос Развитие фонационного голоса и дыхания. Тренировка дыхания при проговаривании текста. Дыхательные гимнастики и упражнения. Упражнения «Звуки», «Поймай хлопок», «Радио», «Дирижер». Репетиция осенней сказки	2	08.10.25 13.10.25 (учитель-логопед)	
3.2.	Дикция. Гласные звуки и их роль в звучании слова. Упражнения «Гудение», «Гласные звуки», «Трели, вибрато», фонопедические, артикуляционные, дыхательные упражнения. Репетиция осенней сказки	2	15.10.25 20.10.25 (учитель-логопед)	Наблюдение за правильностью дыхания и правильностью артикуляции.
3.3.	Дикция. Согласные звуки и их роль в звучании слова. Артикуляционные гимнастики, звукоподражания, чистоговорки, скороговорки. Репетиция осенней сказки. Показ осенних сказок: «Приключения Чиполлино» - старшая группа «Осенняя сказка по мотивам басни И.Крылова «Стрекоза и Муравей» - подготовительная группа	4	22.10.25 27.10.25 29.10.25 03.11.25 (учитель-логопед)	Наблюдение за правильностью произношения согласных звуков, простых и усложнённых слогов; просмотр этюдов по чистоговоркам
3.4.	Ритмопластика. Мышечная свобода. Формирование умения перевоплощаться в художественный образ через элементы актерского мастерства. Развивать физические возможности тела,	5	05.11.25 10.11.25 12.11.25 17.11.25	Просмотр пластических зарисовок Наблюдение;

№ п/п	Наименование разделов и тем, содержание, применяемые методы, игры, технологии	Количество часов		Формы контроля
		Всего	Дата проведения/ ответственный педагог	
	мимику, пластику. Упражнения «Сумка», «Пережат напряжения», «Огонь-лед». Осваивание художественно- пространственной среды.		19.11.25 (педагог-психолог)	просмотр упражнений и этюдов; обсуждение;
3.5.	Ритмопластика. Пластические зарисовки. Учить передавать образы персонажей с помощью выразительных пластических движений и мимики. Развитие воображения и фантазии. Упражнения «Выразительные руки», «Воздушный шарик», «Тряпичная кукла» Репетиция элементов театрализованного праздника ко Дню матери по мотивам сказки «Волк и семеро козлят». Показ театрализованного праздника ко Дню матери по мотивам сказки «Волк и семеро козлят» Репетиции новогодней сказки. Показ новогодней сказки.	9	24.11.15 26.11.25 01.12.25 03.12.25 08.12.25 10.12.25 15.12.25 17.12.25 22.12.25 24.12.25 (музыкальный руководитель)	просмотр эскизов декораций, костюмов, бутафорских предметов. Наблюдение: эмоциональность, выразительность исполнения ролей
4.	Раздел 4. Основы кукольного театра			
4.1.	Кукловождение. Знакомство с куклами марионетками, «Би-ба-бо», пальчиковым театром. Развивать приемы кукловождения, расширять знания о правилах манипуляции театральными куклами. Этюд «Веселые сочинялки». Пересказ одной из знакомых сказок с использованием элементов кукольного театра. Побуждать детей сочинять несложные истории с героями знакомых произведений. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей. Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказках. Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей, расширять образный строй речи. Разнообразить интонационную выразительность, обращать особое внимание на дикцию детей.	9	12.01.26 14.01.26 19.01.26 21.01.26 26.01.26 28.01.26 02.02.26 04.02.26 09.02.26 (учитель-логопед)	Наблюдение за выразительностью и точностью движений. Согласованность движений и речи
	Репетиции сценки к 8 марта	7	11.02.26 16.02.26 18.02.26 23.02.26 25.02.26 02.03.26 04.03.26 (музыкальный руководитель)	

№ п/п	Наименование разделов и тем, содержание, применяемые методы, игры, технологии	Количество часов		Формы контроля
		Всего	Дата проведения/ ответственный педагог	
4.2.	Репетиции и показ кукольного театра для малышей «Курочка Ряба», «Репка» Развлечение «День театра».	6	09.03.26 11.03.26 16.03.26 18.03.26 23.03.26 25.03.26 (все педагоги)	
4.3.	Создание театрального костюма. Учить создавать сказочный образ, проявляя творческую самостоятельность. Рисование, аппликация «Театральная маска». Передавать в работе характерные особенности сказочного героя. Выставка работ «Маска».	6	30.03.26 01.04.26 06.04.26 08.04.26 13.04.26 15.04.26 (педагог-психолог)	
4.4.	Создание театральной декорации. Пластилинография, конструирование «Сказочные декорации», «Терем для сказочных героев». Формировать обобщенное представление о строительстве домов, преобразования образца с заданным условием.(Конструкторы: «Лего», плоскостной, магнитный, кубики). Мастер-класс для родителей по созданию сказочных декораций.	4	20.04.26 22.04.26 27.04.26 29.04.26 (педагог-психолог)	
4.5.	Закрепление пройденного материала. «В мире много сказок» Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей, расширять образный строй речи. Следить за выразительностью образа. Разнообразить интонационную выразительность, обращать особое внимание на дикцию детей. Дидактические игры: «Расскажи сказку по картинке», «Разложи по порядку и расскажи», «Из какой я сказки?», «Помнишь ли ты эти стихи». Кубики, складывающиеся картинки и пазлы по разным сказкам, ребусы, интерактивные игры. Закреплять знание детьми сказок, развивать логическое мышление, моторику рук, умение пересказывать кратко сюжет сказки.	3	11.05.26 13.05.26 18.05.26 (учитель-логопед)	
4.9	Итоговое занятие. Вечер-развлечение настольного театра «Заюшкина избушка», «Теремок», «Маша и медведь», «Колобок», «Репка». Продолжать учить пересказывать известные сказки средствами кукольного театра, учить распределять роли, быть актерами и зрителями при постановке сказки.	1	20.05.26 (музыкальный руководитель)	
Итого: 67				

Структура календарно-тематического планирования включает несколько ключевых компонентов, которые помогут встроить театрализованные и музыкальные занятия в общую

программу. В первую очередь, необходимо определить временные рамки для каждой темы. Это могут быть недельные или месячные циклы, в рамках которых педагог будет концентрироваться на определенных аспектах театрального и музыкального творчества.

Тематика занятий имеет аспект индивидуализации, чтобы каждая группа детей могла находить свое место и быть включенной в процесс. Темы, связанные с календарными событиями, русскими народными сказками, адаптированными для восприятия детьми с ОВЗ, позволят через театрализованную деятельность развивать их речевые навыки, эмоциональную отзывчивость и креативность. Темы могут варьироваться через музыкальные игры и театрализацию, где дети смогут взаимодействовать с материалом.

Кроме того, внимание стоит уделить специальным занятиям, направленным на развитие мелкой моторики и координации движений. Интеграция хореографических элементов в театрализованные занятия может создать дополнительный стимул к активному участию детей. Занятия по ритмике будут способствовать улучшению общей двигательной активности и созданию гармонии между движением и звуком.

При планировании следует также придерживаться определенного подхода, включающего разнообразные методы: от использования современного сценического оборудования до создания включающих образовательных игр. Это обеспечит не только увлекательность занятий, но и их высокую педагогическую ценность. Так, можно использовать проекторы и интерактивные доски для демонстрации материалов, что усиливает интерес и вовлеченность детей.

Другим важным аспектом является интеграция родительского участия в процессе. Проведение мастер-классов или совместных выступлений с родителями поможет создать поддерживающую атмосферу и повысить уверенность детей в своих силах.

Каждое занятие должно содержать ясные образовательные цели и ожидаемые результаты, которые будут документироваться для дальнейшего мониторинга. Так, например, занятия могут включать рисование или создание костюмов, что не только развивает творческое мышление, но и способствует социальному взаимодействию среди детей.

Финальным аккордом каждого цикла станет обобщение полученных знаний, формирование положительного эмоционального фона и подведение итогов. Такой подход к календарно-тематическому планированию обеспечит целостность и последовательность в обучении, что создаст четкую основу для осуществления запланированных мероприятий.

4. Методы театрализованной деятельности. Содержание программы «Палитра возможностей»

Театрализованная деятельность играет ключевую роль в коррекционной и развивающей работе с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими особенности в развитии. Она направлена на улучшение речевых навыков, развитие креативности и социальных навыков через взаимодействие и активное участие в процессах, связанных с созданием сценических образов. Применение театрализованных приемов способствует не только коррекции речевых недостатков, но и расширению словарного запаса, улучшению артикуляции и темпа речи. Существует несколько типов театрализованных мероприятий, каждый из которых выполняет свои функции в образовательном процессе. Это могут быть кукольные спектакли, драматизации сказок, ребусы и интерактивные игры, в которых дети могут взять на себя различные роли. Такие мероприятия рассматриваются не только как форма развлечения, но и как мощный инструмент развития. Кукольный театр, например, позволяет детям взаимодействовать с персонажами, акцентируя внимание на выразительности речи и на

эмоциональной окраске высказываний. Постепенно дети учатся использовать мимику и жесты, что помогает им овладеть невербальными средствами общения.

Кроме того, работа с литературными текстами через театрализацию позволяет детям понять структуру рассказа, научиться осмыслению событий и персонажей, что в свою очередь влияет на развитие когнитивных процессов. Драматизацию можно использовать для создания разнообразных ситуаций, что идеально подходит для формирования навыков коммуникации, необходимых в реальной жизни. Наличие современного сценического оборудования, такого как проекторы и музыкальные установки, обогащает театрализованные занятия, создавая условия для более глубокого погружения в процесс, что особенно важно для детей с нарушениями развития.

Не менее значимой является интеграция театрализации с другими видами деятельности, такими как музыка и хореография. Занятия с музыкантами могут сопровождать театрализованные представления, позволяя создать целостный образ и скажем, обогатить сценическую атмосферу. Это содействует формированию эмоционального отклика у детей, способствуя глубже прочувствовать содержание происходящего. Тем самым создается условия для выражения эмоций, что немаловажно для детей с задержкой психического развития или трудностями в социальном взаимодействии.

Театрализованная деятельность предоставляет много возможностей для развития специфических навыков у детей с ОВЗ. Важно адаптировать сценарии и мероприятия, учитывая индивидуальные особенности и потребности каждого ребенка. Применение театрализованных элементов в образовательном процессе не только обогащает его, но и делает его более доступным и понятным для детей, что в свою очередь повышает уровень их вовлеченности и заинтересованности. Такой подход развивает не только речевые навыки, но и общие навыки социализации и коммуникации, что подготовит читателя к обсуждению музыкальной деятельности в следующем разделе.

5. Интеграция музыкальной деятельности в обучение

Музыкальная деятельность позволяет не только развивать слуховые навыки и ритмическое восприятие, но и активизировать когнитивные функции детей, особенно у тех, кто имеет нарушения в развитии. Взаимодействие с музыкальными инструментами, обучение их использованию и извлечению звуков создает условия для формирования координации и мелкой моторики. При этом важно применять методы, которые стимулируют интерес у детей, что особенно актуально для детей с ОВЗ.

Использование различных музыкальных инструментов, таких как ксилофоны, барабаны или даже электронные устройства, может стать основой для игровых форматов, которые привлекают внимание. Занятия, где дети могут не только слушать, но и активно участвовать в создании музыкальных произведений, способствуют развитию их творческих способностей. Применение технологий, таких как программы для создания музыки или интерактивные приложения, облегчает этот процесс и способствует созданию уникальной образовательной среды.

Методы работы могут включать в себя игровые элементы, например, музыкальные викторины, карнавалы или конкурсы, где каждый ребенок получает возможность проявить себя. Это не просто развлечение, а серьезный шаг к развитию социальных навыков и чувства коллективизма. Интеграция музыки в общую образовательную программу создает условия, где каждый ребенок чувствует свою значимость и может видеть результаты своих усилий.

Оптимально, когда музыкальная деятельность дополнительно интегрируется с другими видами искусств, например, театрализованными представлениями. Это создает целостное восприятие образования, в котором музыка служит связующим звеном между различными

областями знаний. Дети учатся выражать свои эмоции и чувства не только словами, но и звуками, что обогащает их внутренний мир.

Такой подход способствует формированию у детей ощущения ответственности за свою деятельность. Участие в музыкальных проектах позволяет повысить уровень самооценки и уверенности в собственных силах. Особенно это важно для детей с задержкой психического развития или нарушениями в обучении, так как они часто сталкиваются с заниженной самооценкой.

Важно наблюдать за процессом, фиксируя успехи каждого ребенка, что в дальнейшем поможет в корректировке подходов к обучению. Применение современных технологий в музыке открывает возможности не только для разнообразия форм работы, но и для большей доступности образовательных ресурсов. Это становится важным аспектом в реабилитации и социализации детей с ОВЗ.

Музыкальная деятельность, тем самым, выступает как важный элемент в системе образования, который соединяет развивающие и коррекционные цели. Системный подход к внедрению музыкальных элементов в повседневную практику несет в себе огромный потенциал, что откроет возможности для оценки результатов нашей работы.

6. Коррекционные игры как средство развития

Коррекционные игры не только помогают в коррекции нарушений, но и создают привлекательную среду для обучения, что особенно важно для детей с особыми образовательными потребностями. Эффективность использования коррекционных игр заключается не только в их развлекательной ценности, но и в целенаправленности на развитие конкретных навыков.

В работе с детьми, имеющими нарушения речевого развития, полезно применять игры, направленные на активизацию речевой деятельности. Например, простые дидактические игры, такие как «Что лишнее?» или «Назови и покажи», способствуют расширению активного словарного запаса и улучшают фонематическое восприятие. Эти игры сами по себе могут быть низкоморфными, но при этом полезными для формирования базовых навыков общения. Дети, играя, учатся различать звуки и активно использовать их в речи, что является важным этапом в речевом развитии.

Для детей с задержкой психического развития подойдут настольно-игровые формы, способствующие формированию логического мышления и развивающие внимание. Игры на сопоставление, классификацию и упорядочивание объектов помогают детям лучше осваивать информацию, а также учат их работать в группе, что важно для социализации. Игры, в которых предусмотрено обсуждение решений, могут развивать не только манипулятивные, но и коммуникативные навыки.

Сенсорные способности также можно развивать с помощью коррекционных игр, например, с использованием материалов разных текстур и цветов. Игра «Угадай, что на ощупь» или «Цветная радуга» может активизировать тактильные и зрительные восприятия, что способствует созданию опор для более сложных учебных задач. В процессе таких игр важно не только правильное использование сенсорной информации, но и формирование у детей умения выражать свои ощущения словами.

Важно также отметить, что игры могут быть организованы так, чтобы включать элементы соревнований и командной работы, что создает дополнительные стимулы для активного участия. Следует учитывать интересы и предпочтения детей, подбирая такие игры, которые наиболее подходят под их индивидуальные особенности.

Таким образом, использование коррекционных игр как метода коррекции и развития речевых навыков и сенсорных способностей у детей с ОВЗ предоставляет возможность сделать процесс обучения более увлекательным и продуктивным.

7. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

№ п.п.	Наименование оборудования и технических средств
1	Пианино цифровое, механика взвешенная молоточковая, или аналог
2	Акустическая система активная
3	Стойка для акустической системы,
4	Прожектор с движущимся корпусом
5	Колорченджер
6	Эффект светодиодный многолучевой
7	Контроллер
8	Пульт микшерный
9	Вокальная радиосистема с ручным металлическим передатчиком и ЖК-дисплеем, переключаемые частоты, использование
10	Акустическая система, переносная, аккумулятор,
11	Стойка микрофонная
12	Кабель микрофонный
13	Кабель микрофонный
14	Кабель микрофонный
15	Кабель инсертный
16	Стул офисный со спинкой для посетителей, ткань, цвет черный, каркас черный

Материалы: реквизит, костюмы для спектакля; музыкальные фонограммы; инвентарь для проведения тренингов и упражнений.

Информационное обеспечение:

Интернет- ресурсы:

Драматешка <http://dramateshka.ru/>;

Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>;

Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/>;

Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>;

Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>;

Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>.

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров.
- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции, театральные выступления, беседы, ролевые игры, творческие задания, этюды, показы.

8. Мониторинг результатов

Критерии и показатели	Уровни (отмечаются индивидуально для каждого учащегося)		
	Видимые изменения	Изменен Незначит	Изменен нет
Дифференциация и осмысление картины мира: <ul style="list-style-type: none">– интересуется окружающим миром природы, культуры,– адекватно ведёт себя в быту– использует вещи в соответствии с их функциями,			

Мониторинг результатов является обязательным этапом в реализации плана работы с детьми старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Этот процесс предполагает систематическое наблюдение за прогрессом детей, анализ их реакций и изменений в развитии, что позволит своевременно вносить необходимые корректировки в образовательные мероприятия.

Существует несколько методов мониторинга, которые логопед, музыкальный руководитель и воспитатели могут применять, чтобы оценить результаты работы. Прежде всего, это наблюдение, которое позволяет фиксировать динамику в поведении и речевом развитии детей. Важным моментом является ведение журналов наблюдений, где можно записывать достижения каждого ребенка, отмечая как положительные, так и трудные моменты.

Также можно использовать метод саморефлексии, когда дети по итогам занятия высказывают свои ощущения, что помогает понять степень усвоения материала и удовольствие от деятельности. Каждое занятие имеет свои цели и задачи, и важно регулярно их пересматривать на основании полученных данных.

Коллективные обсуждения также играют важную роль. Воспитатели, логопед и музыкальный руководитель могут встречаться для анализа результатов работы, обсуждая успешные практики и трудные моменты. Это позволит оценить, какие методы и подходы работают лучше всего именно для данной группы детей и какие нуждаются в адаптации.

Эффективность театральных, музыкальных и коррекционных занятий можно оценивать через конкретные критерии. Например, наблюдая за активностью и вовлечённостью детей в занятия, их способностью сотрудничать с другими детьми, а также прогрессом в речевом развитии. Использование системы оценок, основанной на достижениях и нарушениях, даёт

возможность отследить изменения и адаптировать занятия для достижения максимального эффекта.

Корректировка плана должна основываться на собранных данных и анализе. Подход к каждому ребенку должен оставаться индивидуализированным, что требует постоянной гибкости в методах работы. Если результаты показывают, что какие-то занятия требуют изменений, не стоит бояться экспериментировать с методами и формами, чтобы максимально соответствовать потребностям группы.

Постоянный мониторинг и анализ результатов позволит своевременно реагировать на изменения в развитии детей. Это поможет эффективно использовать современное сценическое оборудование, адаптируя его под конкретные нужды группы. Осуществление гибкого подхода к коррекции плана на основе объективных данных создаст более благоприятные условия для обучения и развития детей с ОВЗ. В конечном итоге, такая система позволит не только улучшить текущие результаты, но и сформировать основу для дальнейшего совершенствования образовательного процесса, что крайне важно для создания успешной среды для каждого ребенка. На этой основе можно будет выстраивать долгосрочные планы работы, учитывающие изменения в потребностях детей и их личностный рост, это позволит создать гибкий подход к изменению практик в будущем.

Заключение

В заключение данной работы можно подвести итоги, касающиеся важности и актуальности предложенного комплексного плана работы с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими ограниченные возможности здоровья (ОВЗ). В условиях современного общества, где внимание к инклюзии и индивидуализированному подходу к обучению становится все более значимым, разработка эффективных методов работы с данной категорией детей является не только необходимостью, но и важным шагом к созданию равных возможностей для всех.

Актуальность проекта обусловлена тем, что дети с ОВЗ требуют особого внимания и подхода, который учитывает их индивидуальные особенности и потребности. Важно понимать, что каждый ребенок уникален, и его развитие должно происходить в комфортной и поддерживающей среде. Индивидуализированный подход, который мы предлагаем, позволяет учитывать не только физические и речевые особенности детей, но и их эмоциональное состояние, интересы и склонности. Это создает условия для более глубокого и качественного взаимодействия между детьми и педагогами, что, в свою очередь, способствует более эффективному развитию театральных, музыкальных и коррекционных навыков.

Календарно-тематическое планирование, разработанное в рамках проекта, охватывает все основные направления деятельности, включая театрализованные представления, музыкальные занятия и коррекционные игры. Это позволяет создать целостную систему работы, в которой каждая часть дополняет и усиливает другую. Театрализованная деятельность, как метод, способствует не только развитию творческих способностей, но и улучшению речевых навыков, что особенно важно для детей с нарушениями речевого развития. Интеграция музыкальной деятельности в обучение также играет ключевую роль, так как музыка является мощным инструментом для развития слухового восприятия, памяти и эмоциональной сферы детей.

Коррекционные игры, включенные в план, направлены на развитие различных навыков, таких как внимание, память, координация движений и социальные взаимодействия. Эти игры не только развлекают детей, но и помогают им преодолевать трудности, связанные с их ограничениями. Важно отметить, что использование современных сценических технологий и музыкальных инструментов делает занятия более увлекательными и интерактивными, что способствует повышению мотивации детей к обучению.

Мониторинг результатов работы и корректировка плана являются неотъемлемой частью предложенной системы. Регулярная оценка достижений детей позволяет выявлять как успехи, так и области, требующие дополнительного внимания. Это дает возможность вносить изменения в план, адаптируя его под текущие потребности детей и обеспечивая тем самым максимальную эффективность работы.

Таким образом, предложенный комплексный план работы с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ представляет собой целостную и продуманную систему, направленную на всестороннее развитие детей. Реализация данного проекта не только улучшит качество образования для детей с ограниченными возможностями здоровья, но и создаст условия для их успешной социализации и интеграции в общество. Важно продолжать исследовать и развивать новые методы и подходы, чтобы обеспечить каждому ребенку возможность раскрыть свой потенциал и стать полноценным членом общества.

Список источников и литературы

1. Смирнова И.В. Организация образовательного процесса для детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ // Вестник дошкольного образования. – 2019. – № 3. – С. 15–23.
2. Кузнецова А.А. Методические подходы к работе с детьми с нарушениями развития в дошкольном возрасте // Педагогическое взаимодействие. – 2020. – № 4. – С. 27–34.
3. Васильева Л.С. Индивидуальные образовательные маршруты для детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ // Наука и образование: современный взгляд. – 2021. – № 2. – С. 46–51.
4. Татаринцов С.М. Психолого-педагогические особенности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья // Дошкольный воспитатель. – 2020. – № 7. – С. 12–18.
5. Петрова Н.Е. Креативные методики в работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ // Журнал психолого-педагогических исследований. – 2022. – № 5. – С. 19–26.
6. Мирошниченко О.А. Программа сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольных образовательных учреждениях // Современные подходы в образовании. – 2018. – № 1. – С. 34–41.
7. Щербина В.И. Развитие социальных навыков у детей с ОВЗ в дошкольных учреждениях // Образование и общество. – 2021. – № 8. – С. 52–58.
8. Григорьева Н.А. Коррекционная работа с детьми дошкольного возраста с синдромом Дауна // Коррекционное образование. – 2019. – № 6. – С. 29–37.
9. Захарова Т.П. Игровые технологии в обучении детей с ОВЗ: особенности и перспективы // Дошкольное образование и воспитание. – 2020. – № 9. – С. 23–30.
10. Соловьёва А.В. Психолого-педагогические условия успешной интеграции детей с ОВЗ в дошкольном образовании // Педагогика и психология. – 2021. – № 11. – С. 10–18.
11. Драматешка <http://dramateshka.ru/>;
12. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>;
13. Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/>;
14. Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>;
15. Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>;