

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 23 «Ромашка»

СОГЛАСОВАНО:

На Педагогическом совете
Протокол № 3
«10» июня 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ № 23
Р.М. Кадырова
Приказ № 66/О
«10» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
Старушкиной Ирины Геннадьевны
на 2024-2025 учебный год

возрастные группы:
1 группа раннего возраста №2,
2 группа раннего возраста №1,
средняя группа (4-5 лет) №4,
подготовительная группа (6-7 лет) №6

Сухой Лог, 2024

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
Пояснительная записка.....	3
1.1. Цель Программы.....	3
1.2. Задачи Программы.....	3
1.3. Принципы формирования Программы.....	4
Планируемые результаты освоения ФОР ДО.....	4
<ul style="list-style-type: none"> • Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам) • Планируемые результаты в дошкольном возрасте 	
На этапе завершения освоения ФОР ДО (к концу дошкольного возраста).....	5
Характеристики особенностей музыкального развития детей.....	5
Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста.....	5
Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.....	6
Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.....	9
Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.....	9
Оценка уровней эффективности педагогических воздействий.....	12
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
<ul style="list-style-type: none"> • Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» <ul style="list-style-type: none"> • От 1 лет до 2 лет..... • От 2 лет до 3 лет..... • От 3 лет до 4 лет..... • От 4 лет до 5 лет..... • От 5 лет до 6 лет..... • От 6 лет до 7 лет..... 	
От 1 лет до 2 лет.....	12
От 2 лет до 3 лет.....	13
От 3 лет до 4 лет.....	13
От 4 лет до 5 лет.....	14
От 5 лет до 6 лет.....	16
От 6 лет до 7 лет.....	17
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной Программы.....	19
2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ.....	21
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	22
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	31
2.6. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.....	32
2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	33
2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО.....	34
2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.....	36
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.....	37
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.....	39
3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	40
3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса.....	42
3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы.....	43

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (1-7 лет) построена на основе образовательной программы МБДОУ №23, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29 декабря 2022 г.).
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2, действующих до 1 марта 2027 г.
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.;
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 32.
- Приказа Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (ред. от 01.12.2022 г.).

Цель Программы

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций».

Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма,

интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Планируемые результаты освоения ФОР ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

На этапе завершения освоения ФОР ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

Характеристика особенностей музыкального развития детей

Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (к 3 годам)

-На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

-Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать любимые ему песни.

-Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

-В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

-Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

-Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

-В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

-Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

-Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

-В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

-На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них

возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются вовремя слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

-Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются привосприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

-Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1-ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

-Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

-Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

-Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

-Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

-Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

-Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

-На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

-В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально- ритмических движениях.

-Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

-В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

-Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

-Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

-Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

-Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмические движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

-На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

-Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Эта музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

-Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи:

-Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

-Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

-Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

-Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

-Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

-Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширился — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

-В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

-Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

-Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

-В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

-Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

-Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

-Учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

-Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Дети 1-2 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- охотно слушает детские стишки, песенки, игру на музыкальных инструментах,

Дети 2-3 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- различать высоту звуков (низкий - высокий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Дети 3-4 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);

- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

-ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.

-узнавать гимн РФ;

-определять музыкальный жанр произведения;

-различать части произведения;

-определять настроение, характер музыкального произведения;

-слышать в музыке изобразительные моменты;

-воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;

-сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);

-выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;

-передавать несложный ритмический рисунок;

-выполнять танцевальные движения качественно;

-инсценировать игровые песни;

-на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

-Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

-Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

-Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;

-Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

От 1 лет до 2 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности.

- педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.
- педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно.
- педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание деятельности

- **Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- **Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
- **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей

начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяц прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласнотемпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

-педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

Игра на детских музыкальных инструментах:

-Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

-Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами содержанием образовательной деятельности являются

-продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

-обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

-воспитывать слушательскую культуру детей;

-развивать музыкальность детей;

-воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

-поддерживать у детей интерес к пению;

-способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

-способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

-поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Слушание:

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение:

Педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжает совершенствоваться у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

-педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

-педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне;
-способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Слушание:

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

-Пение:

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от

«ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту на досуге;

Слушание:

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты —терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха.

Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образцов русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и

электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Учебный план

<i>Возрастная группа</i>	<i>Организованная образовательная деятельность эстетической направленности</i>		<i>Праздники и развлечения</i>			
			<i>Досуги</i>		<i>Утренники</i>	
	<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>	<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>	<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>

		<i>в нед е лю</i>	<i>в год</i>		<i>в месяц</i>	<i>в год</i>		<i>в год</i>
1Группа Раннего возраста	5-7 мин	2	72	5-10 мин	1	9	10-15 мин	3
2 группа Раннего возраста	10 мин	2	72	10-15 мин	1	9	15-20 Мин	3
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	4
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	25-30 мин	5

Подготовительная Группа	30 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	5
Разновозрастная Группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	30-35 мин	5

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года):

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;

инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание именуемых видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Особенности используемых в работе парциальных программ

Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается

творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой

качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации содержания различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

- Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
 - развитие внимания.
 - развитие чувства ритма.
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
- Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
- Развивать коммуникативные способности.
- Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
- Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия по программе «Ладушки»: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы

-игры.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься

определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, время препровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей.

Раздел «Слушание»

Формы работы

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование	Музыкальная ООД	Создание условий	Консультации для родителей
музыки:	Праздники,	Для	Родительские собрания
-на утренней	развлечения	самостоятельной	Индивидуальные беседы
гимнастике и	Музыка в	музыкальной	Совместные праздники,
Физкультурной	повседневной	деятельности в	развлечения в ДОУ (включение
ООД;	жизни:	группе: подбор	родителей в праздники и
- на музыкальной	-Другая ООД;	музыкальных	подготовку к ним)
ООД;	-Театрализованная	инструментов	Театрализованная
- во время	деятельность	(озвученных и не	(концерты родителей для
Умывания	-Слушание	озвученных),	совместные выступления

			детей и
- интеграция в	музыкальных сказок,	музыкальных	родителей, совместные
Другие	- Беседы с детьми о	игрушек,	Театрализованные
образовательные	музыке;	театральных кукол,	представления, оркестр)
области;	-Просмотр	атрибутов,	Открытые музыкальные занятия
- во время	мультфильмов,	элементов	для родителей
прогулки (в	фрагментов детских	костюмов для	Создание наглядно-
теплое время)	музыкальных	театрализованной	педагогической пропаганды для
- в сюжетно-	фильмов	деятельности. ТСО	родителей (стенды, папки или
ролевых играх	- Рассматривание	Игры в	ширмы-передвижки)
	иллюстраций в	«праздники»,	

<ul style="list-style-type: none"> • перед дневным сном • при пробуждении • на праздниках и развлечениях 	<p>детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>«концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>
---	---	---	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			

<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на музыкальной ООД; • интеграция в другие образовательные области; • во время прогулки (в теплое время) • в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях 	<p>Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>

<p>Использовани емузыкально- ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурно йООД; • на музыкальной ООД; • интеграция в другие образовательны еобласти; • во время прогулки • в сюжетно- ролевых играх</p>	<p>Музыкальная ООД,Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры,хороводы с пением - Инсценирование песен -Развитие танцевально- игрового творчества - Празднование днейрождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для</p>	<p>,Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p>
---	--	--	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельностьдетей</i>	<i>Совместная деятельность семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>

<ul style="list-style-type: none"> • на музыкальной ООД; • интеграция в другие образовательные области; • во время прогулки и • в сюжетно-ролевых играх • на праздниках и развлечениях 	<p>Музыкальная ООД;</p> <p>Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Культурно-досуговая деятельность 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
--	--	--	--

		<p>атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	<p>Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p>
--	--	---	--

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>

	<i>Индивидуальные</i>		<i>Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • на музыкальной ООД; • интеграция в другие образовательные области; • во время прогулки • в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях 	<p><i>Музыкальная ООД Праздники, развлечения</i></p> <p><i>В повседневной жизни:</i></p> <p>-</p> <p><i>Театрализованная деятельность</i></p> <p><i>-Игры</i></p> <p><i>-Празднование дня рождения</i></p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений</p>

		<p>движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально- дидактические игры Игры- драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальны езанятия», «оркестр».</p>	
--	--	---	--

Способы музыкального развития:

- Пение;
- Слушание музыки;
- Музыкально-ритмические движения;
- Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

- Наглядно-зрительный - показ движений
- Наглядно-слуховой - слушание музыки

Словесный:

- объяснение
- пояснение
- указание
- беседа
- поэтическое слово
- вопросы
- убеждение
- замечания

Игровой:

- музыкальные игры

-игры-сказки

Практический:

-показ исполнительских приемов,

-упражнения (воспроизводящие и творческие)

-разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Метод проектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

-демонстрационные и раздаточные;

-визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;

-реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

-самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;

-игры – импровизации и музыкальные игры;

-самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

-уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

-организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

-расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества,сообразительности, поиска новых подходов;

-поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

-создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

-поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

-внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

-поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

-Логоритмика;

-Дыхательная гимнастика;

-Пальчиковая гимнастика;

-Самомассаж;

-Артикуляционная гимнастика;

-Пение валеологических упражнений;

-Музыкотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

-Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.

-Эстетика дидактического материала и содержательность.

-Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.

-Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.

-Доброжелательная атмосфера.

-Опора на интерес детей.

-Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроя.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду

Группы раннего возраста	Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
8 марта	23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
	8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
			12 апреля (День космонавтики)	12 апреля (День космонавтики)
	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

-Концерт

-Квест

-Проект

-Образовательное событие

-Мастерилки

- Соревнования
- Выставка (перфоманс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации(если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому, что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год.

Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи;
- повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической

компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся нетолько есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое

здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

-Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

-Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

-Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)

-Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).

-Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, участия в детской исследовательской и проектной деятельности.

-Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 2).

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

-Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;

-Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;

-Обсуждение сценариев праздников и развлечений;

-Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

-Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;

-Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;

-Участие в педагогических советах ДОУ;

-Взаимодействие с методистом ДОУ, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДООУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДОО, в отдельной взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану

Организационный раздел

Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной

работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);

- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДОО в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДОО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных

организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
 - образовательной программе ДОО;
 - материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей вДОО;
 - возрастным особенностям детей;
 - воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности инадежности.
- Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направленийразвития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно- исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей икомфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

<i>Помещение</i>	<i>Вид деятельности, процесс</i>	<i>Оснащение</i>
Музыкальныйзал	<ul style="list-style-type: none">• Организованная образовательная деятельность• Театральная деятельность• Индивидуальные занятия• Тематические досуги• Развлечения• Театральные представления• Праздники и утренники• Концерты• Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	<ul style="list-style-type: none">• Библиотека методической литературы, сборники нот• Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала• Музыкально-дидактические игры• Музыкальный центр• Пианино• Разнообразные музыкальные инструменты для детей• Подборка CD-дисков• Различные виды театров• Ширма для кукольного театра• Детские, взрослые костюмы• Детские стулья

Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная творческая деятельность • Театральная деятельность • Экспериментальная деятельность • Индивидуальные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> • Различные виды театров • Детские костюмы • Музыкальные уголки • Музыкально-дидактические игры
Раздевалочные комнаты	<ul style="list-style-type: none"> • Информационно-просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> • Информационный уголок • Наглядно-информ. материал
Тематический стенд в холле ДОУ	<ul style="list-style-type: none"> • Информационно-просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядно-информ. материал

Материально-техническое обеспечение Федеральной программы обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

-Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;

-Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;

-Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;

-Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ №23, в соответствии с ФООП ДО и ФГОС ДО.
Перечень парциальных программ и технологии	<ul style="list-style-type: none"> • Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015

	<ul style="list-style-type: none"> • А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином.Лаборатория знаний», 2019г. • А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином.Лаборатория знаний», 2021г. • М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018.
Пособия	<ul style="list-style-type: none"> • Методическое обеспечение технологии Е.Железновой. • Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедическиераспевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017. • М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018. • О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦ Сфера, 2020. • Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017. • Е.И. Елисеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду.Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва. • «Топ-топ, каблукочок! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г • Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическимпраздникам СПб. • Журналы «Музыкальная палитра» СПб.

Требования и показатели организации образовательного процесса

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

- в группе раннего возраста - 10 минут,
- во второй младшей группе – 15 минут,
- в средней группе – 20 минут,
- в старшей группе – 25 минут,
- в подготовительной группе 30 минут

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

Расписание организованной образовательной деятельности на 2023-2024 учебный год

Группы	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница

Группа раннего возраста №2	15.45				9.00
Группа раннего возраста №1	16.00				9.20
Средняя группа №4		9.00		9.00	
Подготовительная группа №6		10.45-11.15		10.45-11.15	

Федеральный календарный план воспитательной работы.

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв

Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.

Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель

12 апреля: День космонавтики;

Май

1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь

1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби.

Июль

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино.

Сентябрь

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год.



Группа раннего возраста

КОМПЛЕКСНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ООД ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ раннего возраста СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	«Зайка» рус. нар «Сапожки» рус. нар. мелодия «Мы учимся бегать» Я. Степового Пляска «Пальчики-ручки» рус. нар. Игра «Догони зайчика» Е. Тиличевой

	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Пляска с листочками»А. Филиппенко «Полет птиц» Г.Фрид «Птицы клюют зернышки»Г.Фрид
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	«Разминка»Е.Макшанцевой «Воробушки»М.Красева «Маленькие ладушки»З.Левиной
Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«В гостях у Зайчика»

Октябрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения,показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Побегаем» Тиличевой «Мы учимся бегать»Я.Степового «Сапожки» рус.нар. мелодия «Пляска с листочками»А.Филиппенко Пляска «Пальчики-ручки»рус.нар. Пляска «Приглашение» Жубинской
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	«Догони нас, Мишка» Тиличевой Игра «Догони зайчика»Е.Тиличевой «Сон и пляска»Т.Бабаджан
Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Баю-баю» Красев, «Праздничная» Т.Попатенко. «Бобик» Т.Попатенко «Зайка» обр. Лобачева
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	Осенний праздник.

Ноябрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учит начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали»М. Раухвергер, «Вот как мы умеем»О.Тиличевой «Где же наши ручки?» Т.Ломова «Серенькая кошечка» В.Витлин «Мы учимся бегать»Я.Степового
Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Сапожки» рус.нар. мелодия «Зайка»рус.нар «Бобик» Т.Попатенко Игра «Догони зайчика»Е.Тиличевой «Птичка»Т. Попатенко
Пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	Кукольный театр «Курочка Ряба»

Декабрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в	«Прогулка и сон», «Марш и колыбельная» «Маленький хоровод» укр.нар.муз. обр. Раухвергера «Мышки и кот» муз. Лоншан-Друшкевичова, автор движений Бабаджан

	пространстве.	«Лошадка» М.Раухвергер, «Зима»М. Красев «Елка» Т.Попатенко «Дед Мороз» А.Филиппенко
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей малышей слушать песню, понимать её содержание.	
Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. Доставить радость от участия в празднике.	«В гостях у Снеговика»

Январь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	«Устали наши ножки»Ломова, «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия «Мышки и кот» муз. Лоншан, «Маленький хоровод» укр.нар.муз. «Елка» Попатенко
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Зима» Красев «Машина» Волков «Паровоз» Филиппенко
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	

Развлечение:	Вызвать положительные эмоции.	
--------------	-------------------------------	--

Февраль.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Мы идем» Рустамова «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Певучая пляска» обр. Тиличевой «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия «Прятки» р.н.м. обр. Рустамова «Лошадка» Раухвергера «Паровоз» Филиппенко «Самолет летит» Тиличевой «Пирожок» Тиличева.
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании.	
Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	«Аты-баты, шли солдаты...»

Март.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар

Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Приседай» Роомэре «Догонялки» р.н.м. автор движений И.Плакида «Солнышко» Иорданский «Птичка» Попатенко, «Пирожок» Тиличиева. «Корова» Попатенко.
Восприятие музыкальных произведений	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого	
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите, дети!»

Апрель.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя.	«Ловкие ручки» Тиличиевой «Приседай» Роомэре «Березка» Рустамов «Ой, что за народ?» укр.н.м. автор движений Н.Лец, И.Плакида «Дождик» обр. Фере, «Корова» Попатенко, «Птичка» Попатенко «Солнышко» Иорданский «Петушок» сл. И муз. А.Матлиной
Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	

Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	
Развлечение:		

Май.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Пружинки» р.н.м. обр.Агафонникова «Ловкие ручки» «Пляска с куклами» сл. И муз.Н. Граник «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского «В лесу» (медведь, заяка)
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы	Витлин «Зайка» обр. Лобачева, «Петушок» А.Матлиной «Кошка» Александров
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	Кукольный театр «Теремок».

2 младшая группа

КОМПЛЕКСНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ООД ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ СЕНТЯБРЬ

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
-------------------	--------	-----------

Музыкально-ритмические движения.	Учить детей использовать все пространство зала, учить реагировать на смену характера музыки.	«Ножками затопали», М. Раухвергер. «Птички летают» А. Серов. «Зайчики» К. Черни «Ай-да!» Г. Ильина. «Кто хочет побегать?» Л.н.м. «Птички летают и клюю зернышки». Ш.н.р.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развитие координации.	«Веселые ладошки» (любая веселая мелодия),
Пальчиковая гимнастика.	Активизировать застенчивых детей, предлагать им роль лидера.	«Прилетели гули», «Шаловливые пальчики»
Слушание музыки.	Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться, развивать петь, творческую фантазию. Расширять словарный запас детей.	«Прогулка» В. Волков. «Колыбельная» Т. Назарова
Распевание, пение.	Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.	«Петушок» Р.н.п. «Ладушки» Р.н.п.
Пляски, игры, хороводы.	Учить различать 2-х частную форму. Изменять движения со сменой характера музыки. Развивать у детей образное представление, умение ориентироваться в пространстве.	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергер., «Гопак» М. Мусоргский.
Музыкально-ритмические движения.	Формировать навыки коммуникативной культуры. Учить детей взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение. Развивать фантазию детей.	«Погуляем» Т.Ломова, «Ай-да!» Г. Ильина, Упражнение для рук «Вальс» А. Хачатурян. «Кто хочет побегать» Л. Вишкарев. . «Птички летают» А. Серов. Упражнение с лентами Б.н.м.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Вызывать у детей эмоциональный отклик. Закреплять название инструмента. Различать динамику и двухчастную форму.	«Веселые ладошки» (любая веселая мелодия), Знакомство с бубном, треугольником.
Пальчиковая гимнастика	Работа над развитием звуковысотного слуха, голоса и ритма.	«Бабушка» «Прилетели гули», «Шаловливые пальчики», «Тик-так»
Слушание музыки	Учить детей рассматривать картинку или иллюстрацию, говорить обо всем, что они на ней видят. Знакомство с	«Осенний ветерок» А. Гречанинов., «Барыня» Р. н.п. «Колыбельная» Т. Назарова., «Марш» Э. Парлов

	жанром «марш».	
Распевание ,пение	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Работа над звуковысотностью, звукоподражанием. Развивать память и выразительность исполнения. Работа над дыханием.	«Птичка» М. Раухвергер., «Ладушки» Р.н.п. «Петушок» Р.н.п «Где же наши ручки?» Т. Ломова, «Собачка» М. Раухвергер. «Осень» И. Кишко.
Пляски, игры, хороводы.	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание и выдержку.	«Пляска с листочками» А. Филиппенко., игра «Хитрый кот», игра «Пойду ль я, выду ль я» Р. н. м., «Петушок» Р.н.п.

Ноябрь

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Реагировать на ритмичную, бодрую музыку.	«Марш» Э. Парлов «Кружение на шаге» Е. Аарне «Ножками затопали», М. Раухвергер. ,«Ай-да!» Г. Ильина, «Птички летают» А. Серов., «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Работа над развитием динамического слуха. Освоение различных приемов игры на бубне.	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия.
Пальчиковая гимнастика.	Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность	«Мы платочки стираем»
Слушанье музыки.	Развивать связную речь, творческое воображение, смекалку, умение эмоционально откликаться на музыку.	«Прогулка» В. Волков. «Дождик» Н. Любарский. «Собачка» М. Раухвергер.
Распевание, пение.	Развивать артикуляцию. Закрепить понятия «низкие» и «высокие» звуки. Учить детей петь протяжно.	«Осень» И. Кишко. «Птичка» М. Раухвергер., «Собачка» М. Раухвергер. «Зайка » Р.н.п., «Кошка» А. Александров.

Пляски, игры, хороводы.	Закрепить понятие «Тихо-громко»	Пляска «Пальчики-ручки», «Пляска с погремушками» игра «Птички и кошки».
-------------------------	---------------------------------	---

Декабрь.

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. Закрепить понятие о марше.	«Зимняя пляска» М. Старокадымский. «Марш и бег» Е. Тиличеева, «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников., «Сапожки» Р.н.м. «Марш» Ю. Соколовский, «Бег и мах руками» А. Жилина
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Работа над развитием ритмического слуха.	«Игра в имена» «Игра с бубном» (любая веселая музыка). Игра «Узнай инструмент»
Пальчиковая гимнастика.	Развивать творческое воображение.	«Наша бабушка» «Мы платочки стираем» «Шаловливые пальчики»
Слушание музыки.	Знакомство детей с танцевальным жанром.	«Медведь» В. Ребиков. «Вальс лисы» Ж. Колодуб. «Полька» Г. Штальбаум.
Распевание, пение.	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни, желание подпевать.	«Елочка» М. Карасев. «Елочка» Н. Бахутова. «Дед Мороз» А. Филлипенко.
Пляски, игры, хороводы.	Изменять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении игровые образы.	«Пляска с погремушками» Игра «Зайчики и лисички» , пляска «Поссорились-помирились», игра «Игра с мишкой» Г. Финаровский. Пляска «Пальчики-ручки» Р. н. м. «Веселый танец» М. Сатулина. Игра «птички летают»

Январь

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Двигаться четко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга. Реагировать на смену звучания музыки. Учить детей использовать все пространство зала. Учить детей выразительному выполнению движения.	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонников., «Гуляем и пляшем» М. Раухвергер. «Марш» Э. Парлов, «Автомобиль»М. Раухвергер, «Галоп» Ч. н.м., «Мой конек» Ч.н.м.

Развитие чувства ритма. Музицирование.	Знакомство с долгими и короткими звуками. Учить детей соотносить длину пропеваемого звука с определенной длиной нитки	«Игры с именами» игра «Картинки», игра «звучащий клубок»
Пальчиковая гимнастика.	Развивать интонационный и динамический слух.	«Кот Мурлыка» «Бабушка», «Тики-так», «Сорока»
Слушание музыки.	Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.	«Колыбельная» С. Разоренова. «Лошадка» М. Симанский.
Распевание, пение.	Учить детей петь активно, слаженно и согласованно. Эмоционально откликаться на содержание песни. Формировать коллективное пение	«Машенька-Маша» С. Невельштейн. «Топ, топ, топоток» В. Журбинская, «Баю-баю» М. Красев, «Самолет» Е. Тиличеева
Пляски, игры, хороводы.	Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму. Учить детей соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку.	Игра «Саночки», «Ловишки» И. Гайдн. «Пляска с султанчиками», пляска «Струкола» У. н. м. «Самолет» Л. Банникова., игра «Ловишки» Й. Гайдн

Февраль

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. Учить детей прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом. Развивать ритmicность, координацию движений рук и ног.	«Пляска зайчиков» А. Филиппенко., «Марш» Е. Тиличеева, «Медведи» Е. Тиличеева. «Зимняя пляска» М. Старокадымский
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить детей ритмично водить игрушку и играть на бубне.	Игра «Звучащий клубок», «Песенка про мишку» «Учим мишку танцевать»
Пальчиковая гимнастика.	Развитие звуковысотного слуха. Развивать память, ритmicность.	«Семья» «Кот мурлыка», «Сорока», «Мы платочки стираем»
Слушание музыки.	Эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку. Расширять словесную активность детей, воображение.	«Полька» З. Бетман, «Шалун» О. Бер. «Плясовая»

Распевание. Пение.	Воспитывать доброе, заботливое отношение к зверюшкам. Выбатывать навыки протяжного пения. Учить детей начинать пение все вместе. Стараться петь достаточно громко, но не напрягать голос, внятно произносить слова	«Зайка» М. Красев, «Самолет» Е. Тиличеева., «Колыбельная» Е. Тиличеева. «Маша и каша», «Маме песенку пою» Т. Попатенко.
Пляски, игры, хороводы.	Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. Выполнять несложные знакомые танцевальные движения, согласовывать их с музыкой. Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения.	игра «Ловишки» Й. Гайдн, «Пляска с погремушками» «Пляска зайчиков», игра «Саночки», пляска «Поссорились- помирились» Т.Вилькорейская, пляска «Маленький танец». Игра «Кухонная посуда»

Март

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Закрепление знакомых движений. Учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и легком беге.	Упражнение «Бег с платочками» «Струкола» У.н.м., «Да-да-да» Е. Тиличеева., «Марш» Е. Тиличеева, «Бег» Т. Ломова., «Сапожки» Р.н.м.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Обращать внимание на то, насколько ритмично играют дети. Закреплять понятия долгих и коротких звуков.	Ритм в стихах «Тигренок», Песенка про Бобика, «Пляска кошечки» (любая веселая музыка), «игра в имена» «Учим Бобика танцевать» Игры с пуговицами.
Пальчиковая гимнастика.	Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. Работать над выразительностью речи.	«Две тетери», «Сорока», «Тики-так».
Слушание музыки.	Приучать детей реагировать на маршевый, ритмичный характер пьесы. Развивать координацию движений рук и	«Капризуля» В. Волков. Колыбельная» Т. Назарова.

	ног.	
Распевание, пение.	Учить детей петь слаженно, начинать пение всем вместе. Пение песен по подгруппам: мальчики, девочки. Учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. Правильно артикулировать гласные звуки.	«Я иду с цветами» Е. Тиличеева. «Бобик» Т. Попатенко., «Пирожки» А. Филиппенко., «Маме песенку пою» Е. Тиличеева
Пляски, игры, хороводы.	Создать радостное настроение. Менять движение в соответствии со сменой музыки(3 части). Упражнять в легком беге, развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмично стучать палочкой по полу, спокойно кружиться на всей стопе.	Пляска «Пляска с платочками» Е. Тиличеева. «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейская, «Приседай» Э. н.м., «Пляска с султанчиками» Х. н.м.

Апрель

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Продолжать учить детей бегать легко в разных направлениях, упражнять в легких прыжках. Четко останавливаться с окончанием музыки. Изменять движение в соответствии со сменой характера музыки.	«Да-да-да» Е. Тиличеева., «Упражнение с лентами» Б. н. м., «Воробушки» В. н.м. , Упражнение «Пружинка». «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников., «Струкола» У.н.м., Упр. «Рыбка плывет»
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развивать чувство ритма. Закреплять приемы игры на разных инструментах.	Игра «Паровоз», играем для куклы
Пальчиковая гимнастика.	Развивать воображение. Формировать интонационную выразительность. Закреплять понятие о звуковысотности.	«Коза», «Две тетри» «Бабушка», «Кот Мурлыка»

Слушание музыки.	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности.	«Резвушка» В. Волков, «Воробей» А. Руббах., «Марш» Э. Парлов.
Распевание, пение.	Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок: чередование четвертных и восьмых длительностей.	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева. «Петушок» Р.н. п. «Маша и каша» Т. Назарова. «Я иду с цветами» Е. Тиличеева.
Пляски, игры, хороводы.	Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Закреплять правила хоровода-ходить по кругу друг за другом. Учить детей «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать платочек вверх, плавно махать им.	Игра «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейская, «Пляска с султанчиками» Х. н. м., Игра«Солнышко и дождик» М. Раухвергер. «Березка» Р. Рустамов.

Май

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать понятие о звуковысотности. Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму.	Упражнение «Топающий шаг» «Ах вы, сени» Р.н.п., Упражнение «Пружинка» Р.н.м., «Побегали-потопали» Л. Бетховен., Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» Р.н.м. Упражнение «Бег с платочками», «Мячики» М. Саулина
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.	Игра «Паровоз», ритмические цепочки, «Учим танцевать лошадку». «Мой конек» Ч. н. м.
Пальчиковая гимнастика.	Развивать интонационную выразительность, чувства ритма, мелкую моторику и воображение.	«Овечки», «Коза», «Бабушка», «Сорока», «Мы платочки постираем»
Слушание музыки.	Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. Обогащать детей музыкальными	«Мишка в гости пришел» М. Раухвергер. «Курочка» Н. Любарский. Колыбельная» Т. Назарова, «Лошадка» М. Симанского.

	впечатлениями. Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.	
Распевание, пение.	Учить детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей.	«Машина» Т. Попатенко, «Самолет» Е. Тиличеева. «Цыплята» А. Филиппенко. «Поезд» Н. Метлов. «Я иду с цветами» Е. Тиличеева.

Средняя группа

КОМПЛЕКСНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ООД ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ СРЕДНЕЙ ГРУППЕ СЕНТЯБРЬ

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Учить детей реагировать на окончание музыки. Выполнять движения в соответствии с характером музыки.	«Марш». Е. Тиличеева., «Барабанщик» Д. Кабалевский., Упражнение «Качание рук с лентами» «Вальс» А Жилин., «Колыбельная» С. Ливидов
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.	«Андрей-воробей» Р.н.п., «Котя», «Зайчик ты, зайчик» Р.н.п.
Пальчиковая гимнастика.	Развивать мелкую моторику. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость. Соотносить движение пальцев с текстом	«Побежали вдоль реки», «Кот Мурлыка», «Бабушка», «Мы платочки стираем», «Семья»
Слушание музыки.	Воспитывать у детей культуру слушания. Развивать речь детей, их воображение. Учить эмоционально отзываться на музыку. Закреплять понятия о музыкальном жанре – марш.	«Марш» И. Дунаевский, «Полянка» Р. н.п. «Колыбельная» С. Левидов
Распевание, пение.	Развитие артикуляционного аппарата, внимания, умения вслушиваться и понимать текст стихов и песен.	«Чики-чики-чикалочки» Р.н.п., «Барабанщик» М. Красев., «Кто проснулся рано?» Г. Гриневич. «Котик» И. Кишко. «Колыбельная зайчонка» В. Карасев.

Пляски, игры, хороводы.	Учить детей изменять движение со сменой частей музыки. Бегать легко враспынную и ритмично хлопать в ладоши, топать ногой . Согласовывать движения с двухчастной формой.	Пляска «Нам весело». «Ой, лопнул обруч» У. н. м. , игра «Петушок»
-------------------------	---	---

Октябрь

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Учить детей передавать образ лошадки. Учить детей реагировать на смену частей музыки. Помогать детям согласовывать движения с двухчастной формой, передавать в движении характер изящной , танцевальной музыки.	«Лошадки» Л. Банникова, Упражнение «Качание рук с лентами» «Вальс» А Жилин., «Марш» Ф. Шуберт, «Мячики» М. Салутина, Упражнение «Хлопки в ладошки» «Полли» А. н. м.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма, внимания, наблюдательности. Развитие коммуникативной культуры. Воспитание дружелюбного отношении я друг к другу. Учить различать двухчастную форму.	«Пляска для лошадки» «Всадники» В. Витлина, «Зайчик ты, зайчик» Р.н.п., «Андрей-воробей», «Где наши ручки» Е. Тиличеева
Пальчиковая гимнастика.	Развитие звуковысотного слуха, интонациооной выразительности, фантазии. Учить детей проговаривать текст эмоционально. Узнавать упражнение по показу, без словестного сопровождения.	«Раз ,два, три, четыре, пять», «Побежали вдоль реки» , «Коза»
Слушанье музыки.	Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. Расширять кругозор детей, их словарный запас.	«Полька» М. Глинка., «Грустное настроение» А. Штейнвиль
Распевание, пение.	Воспитание доброго отношения друг к другу. Учить детей начинать и заканчивать пение всем вместе, стараться петь согласованно, протяжно. Учить брать дыхание после каждой фразы. Воспитывать умение слушать пение других детей.	«Лошадка Зорька» Т. Ломова, «Котик» И. Кишко«Чики-чики-чикалочки» Р.н.п, «Колыбельная зайчонка» В. Карасев., «Осень» А. Филиппенко. Распевка «Мяу-мяу» «Осенние распевки», «Кто проснулся рано?» Г. Гриневич

Пляски, игры, хороводы.	Учить детей соблюдать правила игры: убежать и догнать только после окончания песни.	«Зайка» Р.н.п., игра «Ловишки» Й. Гайдн. «Танец осенних листочков» А. Филиппенко. «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов. «Пляска парами» Л. Н. м.
-------------------------	---	---

Ноябрь

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки. Развивать наблюдательность внимание, чувство ритма.	Упражнение «Ходьба и бег» Л. н.м. Упражнение «Прыжки» «Полечка» Д. Кабалевский., «Марш» Е. Тиличеева. Упражнение «Хлопки в ладошки» «Полли» А. н. м.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развитие внимания, воспитания, выдержки.	«Летчик» Е. Тиличеева. «Котя», «Андрей-воробей» игра «веселый оркестр»
Пальчиковая гимнастика.	Укрепление мышц пальцев рук. Развитие чувства ритма.	«Капуста» «Кот мурлыка», «Коза»
Слушание музыки.	Закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.	«Вальс» Ф. Шуберт, «Кот и мышь», «Полька» М. Глинка
Распевание, пение.	Учить детей напевному исполнению. Закрепление понятия -музыкальное вступление. Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами, дослушивать заключение.	«Варись, варись, кашка» Е. Туманян. «Осень» А. Филиппенко. «Котик» И. Кишко. «Первый снег» А. Филиппенко.
Пляски, игры, хороводы.	Поощрять активность детей. Создать радостное настроение. Выполнять солирующие роли.	. «Танец осенних листочков» А. Филиппенко. «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов. Игра «Колпачок» игра «Ищи игрушку.», игра «Скворец», Игра «Узнай цветок»

Декабрь

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
-------------------	--------	-----------

Музыкально-ритмические движения.	Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы (лошадки, медведя)	Упражнение Е. Каменоградский «Шагаем, как медведи», упражнение «Качание рук» «Вальс» А. Жилин., упражнение «Мячики» М. Сатулина., упр. «Хороводный шаг», упр «Всадники» В. Витлин. упр. игра с погремушками «Экосез» А. Жилин
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать долгие и короткие звуки. Отхлопывать ритмический рисунок песенок. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах	«Сорока», «Паровоз» игра «Узнай инструмент» «Зайчики, зайчики» Р.н.п.
Пальчиковая гимнастика.	Укрепление мышц пальцев рук. Развитие чувства ритма.	«Снежок», «Капуста». «Кот Мурлыка» «Коза» «Тики-так»
Слушание музыки.	Закреплять понятия «высокие и низкие» звуки, «легкая, отрывистая, сдержанная музыка». Различать жанровую музыку.	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» Д. Шостакович. «Вальс» Ф. Шуберт. «Кот и мыши» Ф. Рыбицкий «Новогодние игрушки» А. Хоралов
Распевание, пение.	Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.	«Веселый новый год». Е. Жарковский. «Первый снег» А. Филиппенко. «Лошадка Зорька» Т. Ломовая. «Дед Мороз» В. Герчик.
Пляски, игры, хороводы.	Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли.	Игра «Дети и медведь», пляска «Вальс» Ф. Шуберт. «Полька» И. Штраус. «Пляска с султанчиками» Хорв.н.м. игра «Зайцы и лиса». Игра «Зимние птицы» Танец снежинок «Вальс-шутка» Д. Шостакович.

Январь

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
-------------------	--------	-----------

Музыкально-ритмические движения.	Учить ориентироваться в пространстве. Учить держать спину прямо, голову не опускать. Учить детей выполнять шаг с носка. Внимательно слушать музыку и четко останавливаться с окончанием музыки.	«Марш» Ф.Шуберт. упр. «Выставление ноги на носочек» , упр. упражнение «Мячики» М.Сатулина.,упр. «Хороводный шаг» Упр. «Высокий шаг» «Лошадки» Л. Банникова. Упр. «Ходьба и бег» Латв.н. м. «Марш» Е. Тиличеева.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить протягивать гласные звуки. Учить слушать и тактильно ощущать ритмический рисунок.	«Сорока», «Паровоз» «Барашеньки» «Андрей-воробей»
Пальчиковая гимнастика.	Укрепление мышц пальцев рук. Развитие чувства ритма.	«Овечка» , «Мы платочки стираем» «Кот Мурлыка» , «Коза»
Слушание музыки.	Развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу. Развитие речи, фантазии. Закрепление понятий «плавная» , «спокойная» «неторопливая » музыка. Закрепление понятий «стремительная», «отрывистая» «быстрая» музыка.	«Немецкий танец» Л. Бетховен. «Два петуха» С. Разоренов. «Вальс-шутка» Д. Шостакович.
Распевание, пение.	Учить детей вслушиваться и понимать текст песни, отвечать на простые вопросы. Учить детей протягивать длинные звуки. Развитие внимания.	«Песенка про хомячка » Л. Абелян. «Саночки» А. Филиппенко. «Паровоз» Г. Эрнесака.
Пляски, игры, хороводы.	Упражнять детей в легком беге по кругу парами. Развитие внимания, слуха, умения ориентироваться по звуку, быстроты реакции.	Пляска «Покажи ладошки» Латв. н.м. «Пляска парами» Литов.н.м, игра «Колпачок» Р.н.м. игра «Полные кастрюли»

Февраль

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Развивать координацию движений. Слышать смену частей музыки. Закреплять умение детей ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в	Упражнение «Хлоп-хлоп». «Полька» И. Штраус. «Всадники». В. Витлин. Упр. «Хороводный шаг». «как пошли наши подружки». Упраж. «Выставление ноги на пятку,

	пространстве. Учить детей самостоятельно менять движение со сменой частей музыки. Развивать координацию рук, внимание.	носок». «Полянка» Р.н.м. «Марш» Ф. Шуберт. игра «Пузырь».
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развитие звуковысотного, динамического слуха, чувства ритма, внимания.	«Полька для куклы» «Ой, лопнул обруч» Укрн.н.м. «Зайчик» «Где наши ручки?» «Летчик» Е. тиличеева. Игра «Паровоз». «Пляска для петушка» «Полька» М. Глинка. «Барашеньки» Р. н. прибаутка.
Пальчиковая гимнастика.	Согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально и ритмично.	Шарик. Тик-так. Мы платочки постираем. «Семья». «Две тетери»
Слушание музыки.	Учить детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение, разделять части музыкальной формы. Развивать мышление, речь, расширять словарный запас. Закрепление понятия «Танец».	«Маша спит» Г. Фрид. «Смелый наездник » Р. Шуман. «Мы запели песенку» Р. Рустамов. «Два петуха» С. Разоренов. «Немецкий танец» Л. Бетховен.
Распевание, пение.	Учить детей петь эмоционально и согласованно. Учить петь сольно, по подгруппам. Развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать.	«Песенка про хомячка» Л. Абелян. «Саночки» А. Филиппенко. «Паровоз» Г. Эрнесакс.
Пляски, игры, хороводы.	Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. Формирование коммуникативной культуры. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу.	«Колпачок» Р.н.м. игра «Покажи ладошки» Лат.н.м. «Зайнька» Рус.н.п. Игр с погремушками «Экосез» А. Жилин. «Покажи ладошки» Латв.н.м. «Пляска с султанчиками» Хорв. Н. м.

Март

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
-------------------	--------	-----------

Музыкально-ритмические движения.	Внимательно слушать четкую, ритмичную музыку и постараться остановиться с ее окончанием. Учить детей выполнять подскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Продолжать учить координированно выполнять движения. Развивать координацию рук, внимание.	«Скачут по дорожке» А. Филиппенко. «Марш» Ф. Шуберт. Упр. «Ходьба и бег» Латв.н.м. «Хлоп-хлоп» Польша. И. Штраус. Упр. для рук. «Вальс». А Жилин. «Зайчики» «Полечка» Д. Кабалевский. «Лошадки» Л. Банникова. Упр. «Выставление ноги». «Полянка». Р.Н.М
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить детей различать смену частей музыки. Учить слушать игру других детей и вовремя вступать. Приобретения навыков игры в оркестре.	«Спой и сыграй свое имя» Пляска для собачки. Упр. «Ёжик». Игра «Узнай инструмент». «Где наши ручки?» Е Тиличеева. «Лошадка». «Пляска для лошадки»
Пальчиковая гимнастика.	Развивать активность уверенность.	«Два ежа», «Капуста», «Шарик».
Слушание музыки.	Продолжить знакомство с жанром вальса. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку. Развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения. Продолжать учить детей вслушиваться в звучание музыки, рассказывать о своих впечатлениях.	«Вальс » А .Грибоедов. «Ежик» Д. Кабалевский. «Смелый наездник» Р. Шуман. «Маша спит» Г. Фрид.
Распевание, пение.	Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. Развитие тембрового, звуковысотного слуха. Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя. Учить детей правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в словах. Учить детей простейшему инсценированию.	«Воробей» В. Герчик. «Мы запели песенку» Р. Рустамов. «Новый дом» Р. Бойко.
Пляски, игры, хороводы.	Развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей различать музыкальные части	«Игра с платочком». «Пляска с платочком». «Игра с ежиком», «Кто у нас хороший?» Р.н.п. , Игра «Колпачок». Пляска «Покажи лошадку» . Игра

	и выполнять движения в соответствии с ним. Развивать ориентацию в пространстве.	«Ищи игрушку».
--	---	----------------

Апрель

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину, легко скакать, менять движения со сменой музыки.	«Дудочка» Т. Ломова. «Мячики» М. Сатулина «Марш» Ф.Шуберт, «Упражнение с флажками» В. Козырев, «Хлоп-хлоп» Польшка. И. Штраус. «Дудочка» Т. Ломова, «Лошадки» Л.Банникова
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Познакомить с понятием «народные инструменты», «народный оркестр»	«Божья коровка», «Зайчик ,ты зайчик» Р.н.п. «Летчик» Е. Тиличиева. «Паровоз»
Пальчиковая гимнастика.	Согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально и ритмично.	«Замок», «Шарик» «Кот Мурлыка» «Овечка» «Две тетери», «Наша бабушка идет»
Слушание музыки.	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	«Полечка» Д. Кабалевский «Марш солдатиков» Е. Юцкевич. «Вальс» А .Грибоедов «Ежик» Д. Кобалевский.
Распевание, пение.	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.	«Весенняя полька» Е. Тиличиева. «Воробей» В.Герчик., «Солнышко» весенняяраспевка. «Три синички» Р.н.п. «Барабанщик» М. Карасев
Пляски, игры, хороводы.	Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением	«Веселый танец» Лит.н.м., Игра «Жмурки» Игра «Ловишки с собачкой»» Й. Гайдн, Игра «Летчики на аэродром» М. Раухтвергер.

	музыки. Формирование коммуникативной культуры. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу.	
--	---	--

май

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Развитие детского творчества Передавать в движении образы. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Подскоки» Фр.н.п. «Упражнение с флажками» В. Козырев, «Скачут лошадки. «Дудочка» Т. Ломовая,». «Всадники» В. Витлина
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропеть долгие и короткие звуки. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.	«Два кота» Пол.н.п., «Полька для зайчика» «Зайчик ,ты зайчик» Р.н.п. «Андрей - воробей»
Пальчиковая гимнастика.	Укрепление мышц пальцев рук.	«Пекарь» «Шарик» «Замок», «Овечки» «Тики-так»
Слушание музыки.	Различать жанровую музыку. Закрепить понятия песня, танец и марш	«Колыбельная» В. А. Моцарт. «Шуточка» В. Селиванов«Марш солдатиков» Е. Юцкевич «Полька» И. Штраус
Распевание, пение.	Передавать в пении характер песни. Учить петь сольно, по подгруппам. Развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступить.	«Зайчик» М. Старокадымский, «Барабанщик» М. Красев. «Весенняя полька» Е. Тиличеева«Три синички» Р.н.п. «Самолет» М. Магниденко
Пляски, игры, хороводы.	Выполнять солирующие роли Развитие внимания, слуха, умения ориентироваться по звуку, быстроты реакции	Игра. «Ловишки с зайчиком» Й. Гайдн. Пляска «Вот так вот» Бел.н.п, «Зайчик» р.н.п Игра «Жмурки» «Летчики на аэродром» М. Раухтвергер.

Старшая группа

КОМПЛЕКСНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ООД
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ
СЕНТЯБРЬ

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера: не тянуть и не толкать друг друга, прыгать вместе, рядом. Формировать коммуникативные навыки. Совершенствовать координацию движений рук.	«Марш» Ф. Надененко. «Великаны и гномы» Д. Львов-Компанеец, Упражнение «Попрыгунчики», Упражнение для рук. П. н. р.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования.	«Тук-тук молотком», «Белочка», «Кружочки»
Пальчиковая гимнастика.	Развитие речи, артикуляционного аппарата.	«Поросята»
Слушание музыки.	Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить детей слушать музыку от начала до конца.	«Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский. «Голодная кошка и сытый кот»
Распевание, пение.	Выразительно выполнять роль персонажей песни. Учить брать дыхание и медленно выдыхать. Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей.	«Жил был у бабушки серенький козлик» Р. н. п. «Урожай собирай» А. Филиппенко.
Пляски, игры, хороводы.	Учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения.	Пляска «Приглашение», игра «Воротики», пляска «Шел козел по лесу» Р.н.п.игра «Плетень»

Октябрь

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков. Выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая ноги. Согласовывать движения с музыкой.	«Марш» В. Золотарев. «Прыжки» «Полли» А. н.м. Упражнение «Поскоки». «Поскачем» Т. Ломова. «Буратино и Мальвина», Упражнение «Гусеница» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников., Танцевальное движение «Ковырялочка», «Хороводный шаг»
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки). Прохлопывать	«Кап-кап», «Гусеница»

	ритмические песенки.	
Пальчиковая гимнастика.	Развитие речи, артикуляционного аппарата.	«Дружат в нашей группе», «Поросята».
Слушание музыки.	Развивать воображение, связную речь, мышление, детское творчество. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызывать желание, передавать в движении то, о чем рассказывает музыка.	«Полька» П. Чайковский., «На слонах в Индии»
Распевание, пение.	Учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать. Учить детей пропевать звуки (изменяя их высоту), соотнося их с движениями рук.	Осенние распевки, «Падают листья» М. Карасев. «Бай-качи, качи» Р. н.п., «Жил- был у бабушки серенький козлик» «К нам гости пришли?» А. Александров
Пляски, игры, хороводы.	Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой. Формировать активность, развивать внимание. Развивать у детей творчество, поощрять интересные находки в передаче того или иного образа.	Пляска « Пляска с притопами» «Гопак», игра «Чей кружок скорее соберется?» пляска «Шел козел по лесу» «Веселый танец», игра «Ворон», «Плетень».

Ноябрь

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Учить детей менять энергичный характер движений на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Развитие чувства ритма, продолжение знакомства с трехчастной формой. Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Учить детей создавать музыкальный образ всадника и лошади.	«Марш» М. Робер. «Всадники» В. Витлин., Упражнение «Топотушки» Р. н. м. «Аист», Упражнение «Поскоки». «Поскачем» Т. Ломова. «Прыжки» «Полли» А. н.м. Упражнение «Гусеница» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Различать длительности в ритмических карточках. Выслушивать предложенный	«Тик-тик-так», работа с ритмическими карточками. «Рыбки», «Кап-кап»

	ритм до конца и повторять его.	«Гусеница»
Пальчиковая гимнастика.	Развитие речи, артикуляционного аппарата.	«Зайка», «Поросята», «шарик» «Дружат в нашей группе»
Слушание музыки.	Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведениями из «Детского альбома». Различать трехчастную форму.	«Сладкая греза» П. Чайковский. «Мышки» А. Жилинский.
Распевание, пение.	Работать над чистотой интонации. Напомнить значение терминов «Солист», «хор». Петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение.	«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе. Падают листья» М. Карасев. «Бай-качи, качи» Р. н.п. «К нам гости пришли» А. Александров., «Снежная песенка» Д. Львов-Компанец.
Пляски, игры, хороводы.	Двигаться легко, четко выполнять хлопки и притопы. Двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни. Отрабатывать дробный шаг («топотушки»).	«Отвернись-повернись» игра «Ворон», «Займи место», пляска «Кошачий танец» «Догони меня»

Декабрь

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Бегать непринужденно, прыгать мягко, но ритмично. Учить различать двухчастную форму. Учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками.	Упр. «Приставной шаг» Нем.н.м. Упр. «Попрыгаем и побегаем» С. Соснин, Упр. «Ветерок и ветер» «Лендлер» Л. Бетховен., Упр. «Притопы» Фин.н.м. «Марш» М. Роберт. «Всадники» В.Витлин. «Аист», упр. «Снегири».
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Различать длительности в ритмических карточках.	«Колокольчик», «Живые картинки», «Гусеница», «Карточки и снежинки»
Пальчиковая гимнастика.	Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.	«Мы делили апельсин», «Зайка» «Дружат в нашей группе» «Шарик» «Капуста»

Слушание музыки.	Учить детей сопереживать. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, закреплять понятие о трехчастной форме.	«Болезнь куклы» П. Чайковский, «Клоуны» Д. Кабалевский»
Распевание, пение.	Вызвать радостные эмоции у детей. Учить детей петь после вступления.	«Наша елка» А. Островскийю «Дед Мороз» В. Витлин.
Пляски, игры, хороводы.	Развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности и активности.	Пляска «Потанцуй со мной, дружок» Англ.н.п., «Танец в кругу» Финс.н.м., игра «Чей кружок скорее соберется?» «Как под яблонькой» Р.н.м. игра «Догони меня» «Займи место» Р.Н.М.

Январь

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Различать динамические изменения в музыки и быстро реагировать на них. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Воспринимать легкую, подвижную музыку, согласовывать с ней непринужденный легкий бег подпрыгивание на двух ногах.	«Марш» И. Кишко., Упр. «Мячики» Па-де-труа. Фрагмент из балета «Лебединое озеро.» П. Чайковского. Упр. «Шаг и подскок» Т. Ломовая. Упр. «Веселые ножки» Латв. Н.м. «Приставной шаг» Нем. Н. м. «Побегаем, попрыгаем» С. Соснин.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развитие метроритмического чувства с помощью «звучащих жестов», Учить детей исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей.	«Сел комарик под кусточек»
Пальчиковая гимнастика.	Учить детей проговаривать текст про себя, показывать движения. Читать стихи эмоционально, выразительно.	«Коза и козленок», «Поросята», «Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе», «Зайка» «Капуста»
Слушание музыки.	Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. Развитие коммуникативных способностей: уметь сопереживать, радоваться успеху других. Развитие наблюдательности, речи.	«Новаякукла»П. Чайковский, «Страшилище»В.Витлина, «Песенка Друзей» В. Герчик. «Жил- был у бабушки серенький козлик»

Распевание, пение.	Учить детей выразительно передавать в песни веселый характер песни. Учить детей петь эмоционально.	«Зимняя песенка» В. Витлин. «Снежная песенка» Л. Львов-Компанеев. «Песенка друзей» В. Герчик.
Пляски, игры, хороводы.	Учить детей использовать всвободой пляске ранее выученные движения и придумывать свои, менять движения со сменой музыки. Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве	«Парная пляска» Чеш.н.м. игра «Кот и мыши», игра «Займи место». Свободная творческая пляска «Полянка» пляска «Шел козел по лесу» Р.н.п. Игра «Ловишки» Й Гайдн. «Веселый танец» Евр.н.м. Игра «Займи место», игра «Что нам нравится зимой» «Холодно-жарко 1»

Февраль.

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой. Развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции. Учить слышать музыкальные части. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции.	«Марш» Н.Богословского. «Кто лучше скачет?» Т. Ломовая. «Побегаем» Т. Вебера. «Спокойный шаг» Т. Ломовой. «Марш» И.Кишко. Упражнение «Мячики» Па-де-труа. Фрагмент из балета «Лебединое озеро» П. Чаковский. Упр. «Шаг и подскок» Т. Ломовой. Танцевальное движение «Ковырялочка»
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развивать интерес детей к запоминанию необычных форм исполнения, внимание и желание вслушиваться в музыку.	Попевка «По деревьям скок-скок» «Гусеница».
Пальчиковая гимнастика.	Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику.	«Мы делили апельсин», «Кулачки», «Капуста», «Шарик», «Зайка», «Кулачки», «Коза и козленок».
Слушанье музыки.	Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. Развивать эстетический вкус, речь, фантазию. Формировать коммуникативные навыки.	«Утренняя молитва» П. Чайковский. «Детская полька» А. Жилинского. «Новая кукла» П. Чайковский. «Страшилище» В. Витлина.
Распевание, пение.	Развивать слуховое внимание. Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. Учить петь без напряжения, легко, естественно. Петь правильно, артикулируя гласные звуки.	«Про козлика» Г. Струве. «Песенка друзей» В. Герчик. «Зимняя песенка» В. Витлина. «от носика до хвостика» М. Парцхаладзе. «Кончается зима» Т. Попатенко. «К нам гости пришли» Ан. Александрова.

	Чисто интонировать мелодию песни. Пение песен по цепочке.	«Мамин праздник» Ю. Гурьева
Пляски, игры, хороводы.	Продолжать учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами. Развивать танцевальное творчество детей. Учить детей выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	Пляска «Озорная полька» Н. Вересокиной. Игра «Догони меня» . Игра «Будь внимательным». Игра «Чей кружок быстрее соберется?» Пляска «Веселый танец» Еврей.н.м. Игра «Будь внимательным» Датс.н.м. Игра «Что нам нравится зимой» Е. тилчеева. Пляска «Кошачий танец» Рок-н-рол.

Март

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Продолжать учить различать двухчастную форму. Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Развивать ощущения и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. Учить детей выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движения других.	«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличеева. «Передача платочка» Т. Ломовая. «Отойди-подойди». Чешск.н.м. упр. Для рук. Швед. н.м. «Марш» Н. Богословский. «Кто лучше скачет?» Т. Ломовая. ,«Побегаем» К.Вебер. , «Спокойный шаг» Т. Ломовая.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развитие внимания, чувства ритма.	«Жучок», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок»
Пальчиковая гимнастика.	Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.	«Птички прилетели» ,«Мы делили апельсин», «Поросята», «Зайка». , «Кулачки» , «Дружат в нашей группе».
Слушанье музыки.	Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. Развивать связную речь, образное мышление.	«Баба Яга» . П. Чайковский., «Вальс». С. Майкопар.

Распевание, пение.	Воспитание доброго, заботливого отношения к старшим родственникам, желание сделать им приятное. Начинать петь одновременно, петь легким звуком, эмоционально. Закрепить чистое интонирование интервалов. Учить детей инсценированию песен. Развивать творчество.	«Про козлика» Г. Струве. «Мамин праздник» Ю. Гурьев. «Кончается зима» Т. Попатенко., «Динь-динь» Нем.н.п.
Пляски, игры, хороводы.	Учить менять движения в зависимости от смены характера музыки. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы. Развивать быстроту реакции. Продолжать учить детей водить хоровод.	Пляска «Дружные тройки» «Полька» И. Штраус., игра «Найди себе пару» Латв. н.м. Игра «Сапожник». Польш. Н. м., игра «Ловишки». И.Гайдн. Хоровод «Светит месяц» Пляска «Шел козел по лесу». Игра «Вырасти хлеб»

Апрель

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«После дождя» Вен.н.м. «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» Р.н.м. «Три притопа» А. Александров. «Смелый наездник» Р. Шуман. «Пружинистый шаг и бег» Е. Тиличеева. «Передача платочка» Т. Ломовая, « Отойди- подойди» Ческ.н.м. «Разрешите пригласить» . «Ах, ты береза» Рус.нар мел.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений	«Лиса», «Гусеница», «Жучок» «Сел комарик под кусточек»
Пальчиковая гимнастика.	Развивать внимание, память, интонационную выразительность.	«Вышла кошечка» «Птички прилетели» «Кот Мурлыка», «Дружат в нашей группе»
Слушание музыки.	Учить различать средства музыкальной выразительности. Различать двух-, трехчастную форму произведения. Углублять	«Игра в лошадки» П. Чайковский., «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко

	представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	
Распевание, пение.	Продолжать изучать произведения других народов. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально	«У матушки было четверо детей» Нем.н.п. «Скворушка» Ю. Слонов «Песенка друзей» В. Герчик. «Про козлика» Г. Струве «Динь-динь» Нем. н.п. «Вовин барабан» В. Герчик.
Пляски, игры, хороводы.	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; двигаться в танце ритмично, эмоционально	Пляска «Ну и до свидания» . «Полька». И .Штраус. Хоровод «Светит месяц» Рус. н. п. Игра «Найди себе пару» игра «Сапожник» Пол.н.п. Игра «Кот и мыши» Т. Ломовая, Игра «Горошина» В. Карасева

Май

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. Учить детей выполнять плясовые движения, используя раннее полученные навыки, воспитывать выдержку.	«Спортивный марш» В. Золотарев. «Упражнение с обручем» Лат.н.м. Упражнение «Ходьба и подскоки» . «Мальчики и девочки» Анг.н.м «Упражнения с обручем» Лат.н.м. «Петушок» Рус.н.м «После дождя» Венг.н.м «Три притопа» А. Александров.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развивать мерометрическое восприятие	«Маленькая Юлька»
Пальчиковая гимнастика.	Развивать речь, артикуляционный аппарат.	«Цветок», «Коза и козленок», «Поросята» «Кулачки»
Слушание музыки.	Развивать танцевально-двигательную фантазию детей.	«Вальс» П.Чайковский «Утки идут на речку»Д. Львов-Компанеец.
Распевание, пение.	Развивать речь детей, их воображение. Продолжать учить детей петь без напряжения, естественным голосом. Использовать различные формы исполнения.	«Я умею рисовать » Л Абелян «Вовин барабан» В. Герчик. «Вышли дети в сад зеленый» Пол.н.п.

Пляски, игры, хороводы.	Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе чувство патриотизма. Учить детей использовать знакомые танцевальные движения, а так же придумывать свои, согласовывая их с характером музыки, воспитывать выдержку	Пляски: «Веселые дети» Лит. Н.м., «Землюшка - чернозем» Рус. н.м Игра «Игра с бубнами» М. Карасев. Игра «перепелка»
-------------------------	--	---

Подготовительная группа

КОМПЛЕКСНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ООД ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ СЕНТЯБРЬ

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. Научить прыгать ритмично и правильно. Реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.	«Физкультура» Ю.Чичков., «Прыжки». «Этюд» Л. Шиттте., «Хороводный и топающий шаг». «Я на горку шла» Р.н.м., «Марш» Н.Ливи., Упражнение для рук «Большие крылья». Арм.н.м.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения. Развивать внимание, слух, чувство ритма.	Ритмические цепочки из «солнышек», «Комната наша» Г.Бэхли. Ритмические цепочки «Гусеница», «Горн», «Хвостатый-хитроватый»
Пальчиковая гимнастика.	Произносить тексты разными голосами. Развивать воображение.	«Мама», «Мы делили апельсин»
Слушание музыки.	Обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развитие кругозора и речи. Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка».	«Танец дикарей» ЕсинаоНако., «Вальс игрушек» Ю. Ефимов.
Распевание, пение.	Формировать ладовое чувство. Учить детей видеть и отмечать	Упражнение «Песня дикарей», «Ёжик и бычок», «День-день-

	детали в рисунке. Развивать наблюдательность, связную речь. Работа над чистым интонированием мелодии. Учить правильно брать дыхание.	день-письмо тебе» Нем.н.п., «Осень» А. Арутюнова. «Алфавит» Р. Паулс.
Пляски, игры, хороводы.	Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение реагировать на смену музыки. Знакомство детей с детским фольклором других стран. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Игра «Веселые скачки». Игра «Алый платочек» Чешс.н.п. пляска «Отвернись-повернись» Кар. Н. м., игра «Почтальон», хоровод «Светит месяц» Р.н.м. игра «Машина и шофер»

Октябрь

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Учить детей выполнять упражнение ритмично и естественно. Формировать четкую координацию рук и ног. Закреплять умение маршировать и ходить сдержано, осторожно, в соответствии с музыкой.	Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш» Ж.Б.Люли., «Боковой галоп», «Контрданс». Ф. Шуберт., «Приставной шаг» Е. Макарова., «Бег с лентами». «Экосез». А. Жилин., .. «Марш» Н.Ливи.,
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развивать чувство ритма, координацию движений. Изучение понятия «Пауза». Четко играть на инструментах мерический рисунок стихотворения и тремоло	«Веселые палочки», «Пауза» «Хвостатый-хитроватый»
Пальчиковая гимнастика.	Учить детей говорить эмоционально, запоминать текст. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность, фантазию.	«Замок-чудак», «Мама»
Слушание музыки.	Учить детей внимательно слушать музыку, развивать творческое воображение, фантазию. Развивать словарный запас. Учить Детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки.	«Марш гусей». Б. Канед , «Осенняя песнь», П. Чайковский. «Танец дикарей» ЕсианоНако., «Вальс игрушек» Ю. Ефимов.
Распевание, пение.	Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать интервал	«Ехали медведи» А. Андреева, «Скворушка прощается». Т.

	(терция), закреплять навык правильного дыхания. Формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Продолжать знакомить детей с произведениями русского народного творчества. Расширять диапазон детского голоса.	Попатенко. «Осень» А. Арутюнова. «Хорошо у нас в саду» В. Герчик., «Как пошли наши подружки». Р. н.п., «Ёжик и бычок», "
Пляски, игры, хороводы.	Развивать слуховое и зрительное внимание. Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Учить детей передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве. Полечный шаг выполнять мягко, непринужденно.	Пляска «Хороводный и топающий шаг». «Я на горку шла» Р.н.м., игра «Зеркало», пляска «Полька» Ю. Чичков., игра «Кто скорее?», Игра «Алый платочек» Чешс.н.п. пляска «Отвернись-повернись» Кар. Н.

Ноябрь

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Реагировать на смену характера музыки. Поскоки выполнять легко. Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук.	«Поскоки и сильный шаг». «Галоп». М. Глинка., «Упражнение для рук» Т. Вилькорейская., «Прыжки через воображаемые препятствия» Вен.н.м., «Спокойная ходьба с изменением направления» Анг. Н. м. «Хороводный шаг». Р. н. м., «Марш». Ж.Б. Люли.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развивать мелодический слух. Добиваться четкого воспроизведения метрического рисунка на инструментах. Развивать слух, внимание, память. Учить манипулировать палочками, быстро менять движения.	«Аты-баты», «Ручеек», «Хвостатый-хитроватый» «Веселые палочки»
Пальчиковая гимнастика.	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику. Развивать память, интонационную выразительность.	«В гости», «Замок –чудак», «Мама», «Мы делили апельсин», «Два ежа»

Слушание музыки.	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения. Продолжать учить чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии.	«Две плаксы». Е. Гнесина., «Русский наигрыш» нар. мел., Распевание «Ехали медведи», «Дождик обиделся», распевание «Горошина»
Распевание, пение.	Учить детей петь без напряжения, не форсировать звук. Прививать детям любовь к Родине и чувство гордости у нее. Развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство..	Распевание «Ручеек», «моя Россия». Г. Струве. «Хорошо у нас в саду» В. Герчик. «Ёжик и бычок», «Пестрый колпачок». Г. Струве., «Скворушка прощается». Т. Попатенко. « Осенний лес». В. Иванников
Пляски, игры, хороводы.	Развивать умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером. Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Формировать коммуникативные навыки. Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение четко и ритмично двигаться.	Пляска «Парный танец» Хор.н.м., игра «Ищи» Т. Ломова., пляска «Танец утят» Фр. Н. м., игра «Роботы и звездочки»

Декабрь

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Совершенствовать навыки махового движения. Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движения. Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. Учить детей выполнять простейшие маршевые перестроения. Совершенствовать легкие подскоки, слышать смену частей музыки. Учить детей выразительно выполнять	«Шаг с акцентом и легкий бег» Венг.н.м. Упр. для рук «Мельница» Т. Ломова. «Марш» Ц. Пуни. «Боковой галоп». «Экосез» А. Жилин. Упр. для рук «Мельница» Т. Ломова. Упр. «Подскоки и сильный шаг». «Галоп» М. Глинка. «Упражнение для рук» Т. Вилькорейская «Прыжки через воображаемые препятствия» Венг. Н. м.

	движения.	
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развивать память, внимание и чувство ритма.	«С барабаном ходит ежик» «Гусеница с паузами» «Аты-баты»
Пальчиковая гимнастика.	Укреплять мелкую моторику. Выполнять ритмично. Проговаривать эмоционально. Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Гномы» «В гости» «Замок - чудак» «Мама»
Слушание музыки.	Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь. Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас, учить составлять небольшой рассказ.	«В пещере горного короля» Э. Григ. «Снежинки» А. Стоянов. «Две плаксы» Е. Гнесина
Распевание, пение.	Работа над четкой дикцией, чистотой интонирования. Развивать речь детей, их активность, творческое воображение. Вызывать у них положительные эмоции. Учить детей петь легким звуком.	Распев. «Верблюд» М. Андреева «В просторном светлом зале» А. Штерн. «Пестрый колпачок» Г. Струве. «Новогодняя» А. Филиппенко. «Горячая пора» А. Журбин. Распев. «Лиса по лесу ходила» Р.н.п.
Пляски, игры, хороводы.	Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Закреплять умение бегать в рассыпную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с разнохарактерной музыкой. Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.	«Танец вокруг ёлки» Чешская н. м. Игра «Жмурка» Р. н. м. «Веселый танец» Евр.н.м. игра. « Дед Мороз и дети» И. Кишко. Танец. «Новогодние игрушки» А. Хоралов

Январь

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Учить детей выполнять движения с предметами. Следить за правильной координацией рук ног. Учить детей передавать в движении легкий характер музыки. Совершенствовать легкие и ритмичные поскоки. Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки	«Упражнение с ленточкой на палочке» А. Кишко. «Подскоки и энергичная ходьба» «Галоп» Ф. Шуберт. «Ходьба змейкой». «Куранты» В. Щербачев. «Подскоки с остановками». «Юмореска» А. Дворжак. Упражнение для рук «Мельница» Т. Ломовая.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить петь негромко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон. Развивать внимание, слух.	«Загадка» игра «Эхо»
Пальчиковая гимнастика.	Развивать эмоциональную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.	«Утро настало», «Гномы» «В гости» «Замок-чудак»
Слушание музыки.	Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться. Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.	«У камелька» П. Чайковский. «Пудель и птичка» Ф. Лермак.
Распевание, пение.	Развивать творческое воображение, ритмическое чувство. Учить детей в пении передавать веселый характер песни. Учить детей выражать в музицировании определенный образ и соотносить его с регистром. Учить петь без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию.	Распев. «Два кота» Пол. н. м. «Зимняя песенка» М. Красев. «Сапожник» Фр. Н. п. «Зимняя песенка» М. Красев. «Хорошо у нас в саду» В. Герчик.
Пляски, игры, хороводы.	Согласовывать движения со сменой частей музыки. Развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки. Закреплять у детей умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки.	«Танец в парах» Лат.н. м. пляска «Сапожники и клиенты» Польс. н. м. «Танец утят» Фр.н.м. Игра «Жмурка». «Ищи» Т. Ломовая.

Февраль

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Учить детей реагировать на смену звучания музыки быстро менять движение. Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки. Учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей координировать работу рук. Учить детей ходить в ритме музыки, без напряжения. Формировать пространственные представления.	«Прыжки и хотьба» Е. Тиличеева. Упря «Нежные руки». «Адажио» Д. Штейбельт. «Марш-парад» В. Сорокин., «Бег и подпрыгивание» «Экосес». И .Гумель. «Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко. «Подскоки и энергичная ходьба» «Галоп» Ф. Шуберт. «Ходьба змейкой». «Куранты». В. Щербачев.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Закреплять пространственные отношения. Выполнять ритмично.	«Две гусеницы-двухголосие» Изучаем длительности. «С барабаном ходит ёжик» Работа с ритмическими карточками.
Пальчиковая гимнастика.	Проговаривать тексты с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, четко. Проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично.	«Мостик» «Утро настало» «Мама» «Замок-чудак» «В гости»
Слушание музыки.	Расширять музыкальное представление детей, знакомить с новыми инструментами. Закрепить их название. Развивать память, слуховой анализатор. Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку. Развивать умение рассказывать о музыке, используя синонимы.	«Флейта и контрабас» Г. Фрид. «Болтунья» В.Волков. «У камелька» П. Чайковский.
Распевание, пение.	Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. Работа над дыханием и чистым интонированием. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного, лирического характера. Учить детей петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. Развитие	«Будем моряками» Ю. Слонов. «Пестры колпачок» Г. Струве. «Мамина песенка» М. Парцхаладзе. Мажорные трезвучия. «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко. «Два кота» «Сапожник» Фр.н.п. Попевка «Ехали медведи»

	тембрового слуха.	
Пляски, игры, хороводы.	Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором. Учить детей слышать смену частей музыки и соответственно менять движения. Учить выразительно передавать игрой образ.	Игра «Как на тоненький ледок» Р.н.п. «Полька с поворотами» Ю. Чичков. Пляска «Детская полька» А. Жиинский. Игра «В Авиньоне на мосту» Фр.н.п. Пляска «Полька с поворотами» Ю. Чичков. Игра «Сапожник и клиенты». Пляска «Рок-н-ролл»

Март

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. Учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки-бег легкий, мелкий. Учить детей менять движения в соответствии с изменением характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». «Веселая прогулка» М. Чулаки. Упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» П. Чайковский. «Ходьба с остановкой на шаге» Венг.н.м. Упражнение «Бег и прыжки». «Пиццикато» Л. Делиб. «Прыжки и ходьба» Е. Тиличеева. Упражнение «Нежные руки» «Адажио». Д. Штельбейт. «Марш-парад» В. Сорокин.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание, чувство ритма, память.	«Комар» Ритмическая игра с палочками «Сделай так» «Две гуссеницы»
Пальчиковая гимнастика.	Развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность.	«Паук» «Мостик» «Замок-чудак» «Гномы»
Слушание музыки.	Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас. Формировать умение высказывать свои впечатления.	«Песнь жаворонка» П. Чайковский «Марш Черномора» М. Глинка «Жаворонок» М. Глинка «Флейта и контрабас» Г. Фрид. «Болтунья» В. Волков
Распевание, пение.	Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе.	Распевка «Мышка» «Идет весна» В. Герчик «Солнечная капель» С. Соснин. «Долговязый журавель» Рус.н.п. «Будем моряками» «Сапожник» Пол.н.м.
Пляски, игры, хороводы.	Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движении сильную долю такта. Развивать память, чувство	Пляска «Танец» Ю. Чичков. Игра «Будь ловким» Н. Ладухин. Пляска Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев. Игра «Заря-зарница»

	ритма.	«Полька с поворотами» Ю. Чичков Пляска «Сапожник и клиенты»
--	--------	--

Апрель

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой. Учить слышать окончание фразы. Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.	«Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличеева. Упражнение для рук «Дождик» Н. Любарский. Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» Лат.н.п. «Прыжки и подскоки» И. Саца. «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». «Веселая прогулка» М. Чулаки «Ходьба с остановкой на шаге» Венг.н.м
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развивать детскую фантазию. Учить детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно.	«Ворота» «Дирижер»
Пальчиковая гимнастика.	Формировать коммуникативные отношения.	«Сороконожки», «Мостик», «Паук»
Слушание музыки.	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.	«Три подружки» Д. Кабалевский. «Гром и дождь» Т. Чудова.
Распевание, пение.	Петь легко, эмоционально. Продолжать учить выражать в пении характер песни. Учить детей выслушивать вступление и проигрыш между куплетами.	Распевка «Чемодан» «Песенка о светофоре» Н. Петрова «Хорошо у нас в саду» В. Герчик. «Солнечный зайчик» В. Голикова «Солнечная капель» С. Соснин. «Идет весна» В. Герчик
Пляски, игры, хороводы.	Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга. Выполнять движения ритмично. Учить детей выполнять различные перестроения во время хоровода.	«Полька с хлопками» Д. Дунаевский. Игра «Звероловы и звери» Игра «Замри». Игра «Сапожники и клиенты» Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев

Май

Виды деятельности	Задачи	Репертуар
-------------------	--------	-----------

Музыкально-ритмические движения.	Бегать легко, следить за осанкой. Выполнять движения ритмично. Формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения. Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях, используя все пространство зала.	«Цирковые лошадки» М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» А. Моцарт. «Шаг с подскоком и бег» С. Шнайдер. «Шагают Аисты» Т. Шутенко. «Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличиева. Упражнение для рук «Дождик» Н. Любарский.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков	«Что у кого внутри?» «Дирижер» «Аты-баты»
Пальчиковая гимнастика.	Учить детей фантазировать.	«Пять поросят»
Слушание музыки.	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выразить свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.	«Королевский марш Львов» К. Сен-Санс. «Лягушки» Ю. Слонов. «Гром и дождь» Т. Чудова
Распевание, пение.	Учить детей подбирать слова-синонимы, относящиеся к характеру музыки. Продолжать учить детей петь легко, эмоционально. Учить детей петь радостно в подвижном темпе.	Распевка «Зайчик» «Зеленые ботинки» С. Гаврилов. «Солнечный зайчик» В. Голикова. «Долговязый журавель» Рус. н. п. «До свидания, детский сад» Г. Левдокимов. «Песенка о светофоре» Н. Петрова «Сапожник» Пол. н. м.
Пляски, игры, хороводы.	Согласовывать движения с музыкой. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. Продолжать учить детей танцевать эмоционально.	Полька «Чебурашка» В. Шаинский. «Зоркие глаза» М. Глинка. Игра «Лягушка и аисты» «Полька с хлопками» И. Дунаевский. Пляска «Сапожник и клиенты»

Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию детей.

Месяц.	Методическая работа и взаимодействие с педагогами.	Работа с родителями.
Сентябрь	Познакомить воспитателей и узких специалистов с перспективным планированием праздников и развлечений на год.	Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	1. Репетиции с воспитателями –	Анкетирование «Нужны ли

	<p>героями, участвующими в утреннике.</p> <p>2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику Осени – организационные моменты»</p> <p>3. «Праздник осени»</p>	<p>праздники в детском саду?»</p> <p>Изготовление костюмов и атрибутов для детей к празднику.</p>
Ноябрь	<p>1. Обсуждение с узкими специалистами конспекта интегрированного занятия «Поздняя осень»</p> <p>2. Подготовка и проведение праздника «День матери»</p>	<p>Привлечение родителей к участию в празднике «День матери»</p>
Декабрь	<p>1. Репетиции с воспитателями по подготовке к Новомуднему утреннику.</p> <p>2. Проведение Новогоднего праздника.</p>	<p>1. Консультация «Проведение праздника в семье»</p> <p>2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.</p>
Январь		
Февраль	<p>Обсуждение сценария праздника «День защитника Отечества»</p> <p>Обсуждение с узкими специалистами конспекта интегрированного занятия «Зима»</p>	<p>Консультация «Обучение детей игре на музыкальных инструментах»</p>
Март	<p>Совместная разработка с воспитателями сценария «8 марта»</p> <p>Проведение праздника «Проводы зимы»</p>	<p>Знакомство родителей с проектом «Дети рисуют музыку»</p>
Апрель	<p>Подготовка к фестивалю детского музыкального творчества «Город детства»</p>	<p>Рекомендации в передвижных папках «Музыкальные инструменты своими руками»</p>
Май	<p>1. Индивидуальные консультации «Выпускной – орг. моменты»</p> <p>2. Подготовка и проведение Праздника Победы.</p> <p>3. Выпускной бал.</p>	<p>Просмотр НОД, индивидуальные консультации и рекомендации для родителей выпускников.</p>
Ежемесячно	<p>1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений.</p> <p>2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий. Организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.</p>	<p>1. Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада.</p> <p>2. Проводить индивидуальное консультирование по запросу родителей.</p>