

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад №23 «Ромашка»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ №23

*И.И.И.* Р.М. Кадырова

Приказ от *ББ/О от 10.06.2024*



Принята на педагогическом совете МБДОУ

Протокол от *3 от 10.06.2024* г.

Индивидуальный план работы по самообразованию  
на 2024-2025 учебный год

*Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста с  
использованием технологии «Боди-Перкуссия»*

Музыкальный руководитель  
Старушкина И.Г.  
высшая категория

2024 год

## Пояснительная записка

*«Таланты создавать нельзя, но культуру создавать можно, то есть почву, на которой растут и процветают таланты»*

*(Л. Виноградов)*

Усилия работников детского сада сегодня, как никогда, направлены на развитие творческих способностей детей-дошкольников, таких как внимание, воображение, мышление, наблюдательность, музыкальность, на развитие координации тела, зрительной и двигательной памяти, речи. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155, направлен на охрану эмоционального благополучия, формирование общей культуры личности детей, обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального воспитания. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка. Разнообразные действия руками, хлопками, ногами, щелчками пальцев стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка. Информация также передается в мозг ребенка, где все сопоставляется с данными зрительных, слуховых, сенсорных рецепторов. В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства музыкального воспитания детей. И одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных методов – это коммуникативный ритмический танец. Эффективность его в разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Актуальность данной темы состоит в том, что работа по развитию музыкальных способностей требует новых, современных подходов в организации педагогической деятельности, доступных самим дошкольникам. Согласно периодизации детства, разработанной Л. С. Выготским, В. В. Давыдовым, А.Н. Леонтьевым, Д. Б. Элькониним, в дошкольном возрасте ведущая деятельность – игровая. В игре ребенок сам стремится научиться тому, что он еще не умеет – новым движениям, тактильным ощущениям, которые развиваются в совместной детской игре. А на музыкальных занятиях, в музыкальных играх, танцах, песнях, флэшмобах. Основная работа по развитию координации тела, внимания, двигательной памяти, проводится через коммуникативные игры и игровые упражнения, танцы, пальчиковые игры, использование классической музыки, современной музыки, народных песен. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников. Изучая нетрадиционные технологии и анализируя их возможности, меня заинтересовал такой инновационный материал, как **BodyPercussion (телесная перкуссия)** – это искусство исполнения ритмов, без использования музыкальных инструментов, с элементами танца. Техника владения своим телом, как «музыкальным инструментом». Исполнители Боди Перкуссии - тело, движение, голос. Дети, они же и танцоры, и музыканты одновременно. Телесная перкуссия позволяет понять ритм на очень глубоком уровне и практиковать разные ритмические навыки. Освоение BodyPercussion включает в себя постижение основных знаний по ритму, а также – развитие координации тела. А также умение прочувствовать ритм всем

телом, ощутить его внутри себя. Дети, они же танцоры, и музыканты одновременно. Данное направление сегодня широко используется в музыкальном образовании в силу своей доступности.

**Перкуссия** (от лат. **percussio** — «*постукивание*») – многозначное слово:

1. **Перкуссия** - это группа ударных музыкальных инструментов, из которых звук извлекается ударом (*молоточком, палочкой, колотушкой и проч.*) или тряской (*покачиванием, встряхиванием, переворачиванием и проч.*) по звучащему телу (*металл, дерево, кожа, пергамент, пластик*). Это самая многочисленная группа музыкальных инструментов. К ним относятся бубен, маракас, колокольчики, шейкеры, конго, бонго, треугольник, трещотка, деревянная коробочка, кастаньеты и десятки других этнических ударных инструментов. Употребляются, в разном наборе, во всех видах музыкальных оркестров и ансамблей.

2. **Body**(«*тело*») Первые телесно-перкуSSIONные мелодии появились задолго до того, как человек додумался продолжить свои руки и ноги в барабанных палочках, вытянул губы в свирель, а вместо грудной клетки или бедер начал бить по натянутым кожаным мембранам и дереву. Немного позже перкуссия тела сохранилась в народных танцах и песнях по всему миру. В основе обучения «BodyPercussion» лежит принцип активного музицирования через активные движения.

«Самым первым инструментом человека было и есть его тело» - говорил Карл Орф.

«Звучащие жесты» - это хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей.

Двигательные упражнения в системе К. Орфа: пружинящие упражнения на месте, легкие покачивания корпуса, движения рук, сопровождающиеся «звучащими жестами».

К. Орф вводит 4 типа звучащих жестов (*шаги, хлопки, щелчки, шлепки*) : хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.); шлепки (*по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам*);

притопы (*всей стопой, пяткой, носком*);

щелчки (*пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам*).

Подобная элементарная музыка тела хороша тем, что ее может освоить каждый. Музыка тела доступна для всех с раннего возраста. Примеры BodyPercussion мы видим в детской игре «*Ладушки*».

Звучащие жесты идеальны для начального этапа ритмического обучения, так как всегда находятся «*под рукой*».

Благодаря тесной взаимосвязи речи, музыки и жестов на начальном этапе развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми.

В современное время музыкальная перкуссия тела – это искусство, объединяющее в себе мелодию, танец и пение. Этот метод можно использовать на музыкальных занятиях, на праздниках, развлечениях.

Все же, перкуссия тела – это коллективная музыка. И чем больше людей создает звучащие жесты, тем интересней и впечатляюще получается. Повышается эмоциональный фон занятий, развивается мышление, воображение и творческие способности. Дети с удовольствием начинают слушать и воспринимать музыку. Ритмические рисунки чередуются ударами по разным частям его тела с добавлением «звуковых эффектов»: пощёчины с открытым и закрытым ртом, клацанье языком, свист, стук. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

**Оздоровительные возможности телесной перкуссии.**

Телесная перкуссия действует в трех областях:

- на физическом уровне она стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;
- на уровне психики она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом;
- в социально-эмоциональной сфере она помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

Приемы работы с детьми в технике боди перкуссия следующие:

Начинают работу над этой моделью с установления метрического пульса самыми простыми способами: вместе с детьми выполняем шлепки по коленям. На этом фоне педагог начинает выразительно и ритмично декламировать текст песни. Затем предлагает детям повторять текст по фразам, как эхо.

При повторениях речевой игры предлагает детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым голосом; басом ит. д. Когда текст будет выучен и произносится детьми свободно и легко, можно добавить движения: метрические шаги по залу рассыпную, по кругу, с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов и т. д.

Исходя из вышеизложенного, я определила тему своей работы по самообразованию:

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста с использованием методики «Боди Перкуссия».**

В ходе анализа данной темы были выявлено противоречие:

1. Между необходимостью использования в работе музыкального руководителя «Боди Перкуссия», как одной из доступных действенных методик и недостаточным уровнем знаний и умений педагога по данному направлению.

2. Между необходимостью переноса ребенком полученных знаний и умений в реальную жизненную ситуацию и нежеланием родителей сотрудничать с детским садом. Педагогическая некомпетентность родителей в данном вопросе.

**Проблема:** Будут ли игры, песни, танцы и ритмические упражнения с использованием «Боди Перкуссии» способствовать развитию музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

**Цель:** Повышение профессиональной компетентности и систематизации знаний, изучение влияния ритмических игр, упражнений, танцев, песен с помощью «Боди Перкуссии», на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

**Объект:** Творческие способности детей дошкольного возраста.

**Предмет:** Процесс развития творческих способностей у детей дошкольного возраста с помощью «Боди Перкуссия».

**Гипотеза:** Творческие - музыкальные способности у детей дошкольного возраста будут развиваться эффективнее, если

- включить в образовательный процесс и систематически использовать в работе с детьми методику «Боди Перкуссия»;

- подобрать для работы с детьми игры, песни, танцы, упражнения, направленные на развитие и координацию движений тела.

Выдвинутая гипотеза определила **задачи** работы по самообразованию:

1. Изучить и проанализировать психолого – педагогическую и методологическую литературу по теме.

2. Разработать проект «Ритмическая мозаика с «Боди Перкуссия»:

- Подобрать диагностический инструментарий для выявления исходного уровня развития творческих способностей у воспитанников;

- Разработать перспективный план работы с детьми в соответствии с комплексно – тематическим планированием.

- Пополнить развивающую предметно – пространственную среду пособиями, играми, картотеками;

- Подобрать для работы с детьми игры, упражнения, танцы, песни, музыкальные произведения, направленные на развитие и координацию движений рук, ног, всего тела;
- 3. Подготовить памятки и разработать консультации и мастер – классы для родителей и педагогов по теме самообразования;
- 4. Внедрить разработанный материал в педагогическую деятельность;
- 5. Выявить результативность проведенной работы.

**Практическая значимость:** Разработанный комплекс танцев, игр и упражнений, а также проект в целом может быть использован педагогами дошкольных образовательных учреждений с целью развития творческих способностей дошкольников.

№ п/п	Этапы работы	Содержание деятельности	Срок	Прогнозируемый результат	Источники	Корректировка
1.	<b>Подготовительный</b> Цель: Углублять и систематизировать знания по «Боди Перкуссия»	<p>1. Самоанализ и самооценка профессиональных знаний</p> <p>2. Изучение литературы и подбор программно-методического обеспечения</p> <p>3. Анализ условий</p> <p>4. Повышение квалификации, просмотр вебинаров, посещение стажерских площадок</p> <p>5. Проведение анализа компетентности родителей по данной теме.</p>	<p>Октябрь 2024</p> <p>Октябрь Ноябрь Декабрь 2024</p> <p>Октябрь 2024</p> <p>В течение 2024 - 2025</p> <p>Февраль 2025</p>	<p>Выявлен уровень профессиональных знаний по данной теме.</p> <p>Расширены профессиональные знания. Подобрано и систематизировано программно-методическое обеспечение.</p> <p>Выявлены проблемы и недостатки в РППС</p> <p>Повысилась профессиональная компетентность.</p> <p>Выявлены проблемы и запросы от родителей по теме «Боди Перкуссия»</p>	<p>М. Картушина «Логоритмика», Спб. Издательский дом «Нева» 2003</p> <p>И. Каплунова «Умные пальчики», Спб, «Нота» 2013</p> <p>И. Каплунова «Как у наших у ворот», Спб, «Нота» 2013</p> <p>И. Каплунова «Хи-хи-хи, да ха-ха-ха», Спб, «Нота» 2014</p> <p>И. Каплунова «Этот</p>	
2.	<b>Проектировочный</b>		Январь-Июнь			

<p>Цель: Скомплектовать материал и разработать программу «Боди Перкуссия» для проведения системной работы</p>	<p><b>Подбор и разработка методического обеспечения:</b> 1.Разработка перспективного планирования комплексов игр, упражнений, танцев, песен с элементами «Боди Перкуссия». Создание картотеки (ср.ст.подг.гр)</p> <p>2.Разработка перспективного планирования разучивания танцев. Создание картотеки (ср.ст.подг.гр)</p> <p>3.Разработка перспективного планирования комплексов упражнений пальчиковой гимнастики. Создание картотеки (ср.ст.подг.гр)</p> <p>4.Разработка перспективного планирования разучивания песен. Создание картотеки</p>	<p>2025</p> <p>Январь-Июнь 2025</p> <p>Январь-Июнь 2025</p> <p>Январь-Июнь 2025</p> <p>Январь-Июнь 2025г.</p> <p>Январь-Июнь 2025</p>	<p>Перспективный план комплексов танцев, песен, игр, упражнений с элементами «Боди Перкуссия» и созданная картотека готовы к применению в работе.</p> <p>Перспективный план упражнений, танцев и создание картотеки готовы к применению в работе.</p> <p>Перспективный план комплексов упражнений пальчиковой гимнастики и созданная картотека готовы к применению в работе.</p> <p>Перспективный план разучивания песен и созданная картотека готовы к применению в работе.</p> <p>Перспективный план работы с родителями по применению метода «БодиПеркуссия» готов для выполнения.</p> <p>Диагностический инструментарий готов к</p>	<p>удивительный ритм», Спб, «Нота» 2015 К. Орф «Методика проведения муз. Занятий с звучащими жестами» г. Челябинск. 2003 И. Каплунова «Пойду туда, не зная куда»</p>
---	---	---	---	--

	<p><b>3. Внедренческий</b> Цель: Реализовать собственную педагогическую деятельность, направленную на развитие творческих способностей детей</p>	<p>(ср.ст.подг.гр)</p> <p>5.Разработка перспективного планирования работы с родителями по применению метода «Боди Перкуссия» (ср.ст.подг.гр)</p> <p>6.Разработка диагностического инструментария</p> <p>7. Разработка перспективного плана пополнения ППРС по образовательной области «Музыкальное развитие»</p> <p>8.Разработка программы «Ритмическая мозаика с «Боди Перкуссией» для детей 4-7 лет</p> <p>Внедрение программы «Ритмическая мозаика с «Боди Перкуссия» для детей 4-7 лет Внедрение комплексов упражнений с</p>	<p>Март 2025</p> <p>Март-Август 2025г.</p> <p>Январь 2025– Январь 2024 Июнь 2026</p> <p>Апрель 2025</p> <p>Октябрь 2025</p> <p>Ноябрь 2025</p> <p>Февраль 2024</p> <p>Май</p>	<p>применению в работе.</p> <p>Перспективный план пополнения ППРС по образовательной области «Музыкальное развитие» готов для выполнения</p> <p>Программа готова для внедрения в работу</p> <p>Повысился уровень развития таких творческих качеств, как координация тела, воображение, внимание, ритмопластика, концентрация внимания, память. Гармонично развивается эмоционально-волевая сфера ребенка. Дети не боятся выступать на праздниках, развлечениях, конкурсах, фестивалях.</p>		
	<p><b>4. Аналитический</b></p>					

5.	<p>Коррекционный</p> <p>Цель: Анализ и оценка достигнутых результатов проведенной работы</p>	<p>элементами дыхательной гимнастики (ср.ст.подг.гр)  Внедрение комплексов упражнений пальчиковой гимнастики (ср.ст.подг.гр)  Внедрение комплексов упражнений песенного, танцевального материала (ср.ст.подг.гр)  Внедрение перспект. Планирования работы с родителями по проекту «Ритмич. мозаика с Боди Перкуссия»  «Развитие координации с помощью Боди перкуссии»  «Боди Перкуссия в танцевальном творчестве»  «Боди Перкуссия в песенном творчестве»  «Пальчиковая гимнастика для дошкольников»  1. Проведение мониторинга</p> <p>2. Анкетирование родителей с целью выявления удовлетворенности работой муз.руководителя</p>	<p>2025  Май  2026</p> <p>Май  2025  май  2026</p> <p>Июнь  2026</p> <p>Ноябрь  2025</p> <p>Апрель  2025</p>	<p>Прослеживается динамика развития музыкальных и творческих способностей детей.  Выявлены проблемы и недостатки в работе по внедрению «Боди Перкуссия»  Выявлены положительные моменты, а также степень неудовлетворенности родителей работой по ритмическому воспитанию детей.  Внесены коррективы в проект.</p> <p>Распространение педагогического опыта в сфере ДО.  Совершенствование проф.компетентности педагогов ДОУ</p>		
----	--	--	--	--	--	--



		<p>1. Планирование работы по коррекции недостатков в разработанных проектах.</p> <p>2. Проведение стажерской площадки для городского сообщества педагогов.</p> <p>3. Проведение мастер-класса для педагогов детского сада</p>				
--	--	---	--	--	--	--