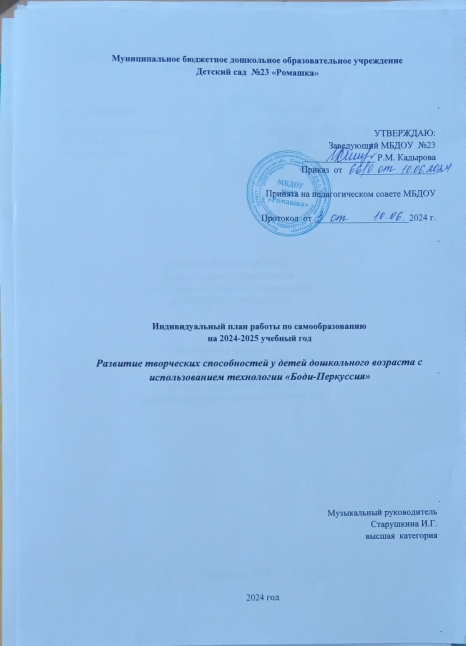
****

**Пояснительная записка**

*«Таланты создавать нельзя, но культуру создавать можно, то есть почву, на которой растут и процветают таланты»*

*(Л. Виноградов)*

Усилия работников детского сада сегодня, как никогда, направлены на развитие творческих способностей детей-дошкольников, таких как внимание, воображение, мышление, наблюдательность, музыкальность, на развитие координации тела, зрительной и двигательной памяти, речи.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155, направлен на охрану эмоционального благополучия, формирование общей культуры личности детей, обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компитентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального воспитания. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка. Разнообразные действия руками, хлопками, ногами, щелчками пальцев стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка. Информация также передается в мозг ребенка, где все сопоставляется с данными зрительных, слуховых, сенсорных рецепторов. В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства музыкального воспитания детей.И одно из наиболее доступных,эффективных и эмоциональных методов – это коммуникативный ритмический танец. Эффективность его в разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Актуальность данной темы состоит в том, что работа по развитию музыкальных способностей требует новых, современных подходов в организации педагогической деятельности, доступных самим дошкольникам. Согласно периодизации детства, разработанной Л. С. Выготским, В. В. Давыдовым, А.Н. Леонтьевым, Д. Б. Элькониным, в дошкольном возрасте ведущая деятельность – игровая. В игре ребенок сам стремится научиться тому, что он еще не умеет – новым движениям, тактильным ощущениям, которые развиваются в совместной детской игре. А на музыкальных занятиях, в музыкальных играх, танцах, песнях, флэшмобах. Основная работа по развитию координации тела, внимания, двигательной памяти, проводится через коммуникативные игры и игровые упражнения, танцы, пальчиковые игры, использование классической музыки, современной музыки, народных песен. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников. Изучая нетрадиционные технологии и анализируя их возможности, меня заинтересовал такой инновационный материал, как **BodyPercussion (телесная перкуссия)** – это искусство исполнения ритмов, без использования музыкальных инструментов, с элементами танца. Техника владения своим телом, как «музыкальным инструментом». Исполнители Боди Перкуссии - тело, движение, голос. Дети, они же и танцоры, и музыканты одновременно. Телесная перкуссия позволяет понять ритм на очень глубоком уровне и практиковать разные ритмические навыки. Освоение BodyPercussion включает в себя постижение основных знаний по ритму, а также – развитие координации тела. А также умение прочувствовать ритм всем

телом, ощутить его внутри себя. Дети, они же танцоры, и музыканты одновременно. Данное направление сегодня широко используется в музыкальном образовании в силу своей доступности. **Перкуссия**(от лат. **percussio —***«постукивание»*) – многозначное слово:

1. **Перкуссия** - это группа ударных **музыкальных инструментов**, из которых звук извлекается ударом *(молоточком, палочкой, колотушкой и проч.)* или тряской *(покачиванием, встряхиванием, переворачиванием и проч.)* по звучащему телу *(металл, дерево, кожа, пергамент, пластик)*.Это самая многочисленная группа музыкальных инструментов. К ним относятся бубен, маракас, колокольчики, шейкеры, конго, бонго, треугольник, трещотка, деревянная коробочка, кастаньеты и десятки других этнических ударных инструментов. Употребляются, в разном наборе, во всех видах музыкальных оркестров и ансамблей.

2.  **Body**(*«тело»*)Первые **телесно-перкуссионные** мелодии появились задолго до того, как человек додумался продолжить свои руки и ноги в барабанных палочках, вытянул губы в свирель, а вместо грудной клетки или бедер начал бить по натянутым кожаным мембранам и дереву.Немного позже **перкуссия** тела сохранилась в народных танцах и песнях по всему миру. В основе обучения «BodyPercussion» лежит принцип активного музицирования через активные движения.

*«Самым первым инструментом человека было и есть его тело»* - говорил Карл Орф.

«Звучащие жесты» - это хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей.

Двигательные упражнения в системе К. Орфа: пружинящие упражнения на месте, легкие покачивания корпуса, движения рук, сопровождающиеся *«звучащими жестами»*.

К. Орф вводит 4 типа звучащих жестов *(шаги, хлопки, щелчки, шлепки)* : хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.); шлепки *(по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам)*;

притопы *(всей стопой, пяткой, носком)*;

щелчки *(пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам)*.

Подобная элементарная музыка тела хороша тем, что ее может освоить каждый. Музыка тела доступна для всех с раннего возраста. Примеры Body**Perc**ussion мы видим в детской игре *«Ладушки»*.

Звучащие жесты идеальны для начального этапа ритмического обучения, так как всегда находятся *«под рукой»*.

Благодаря тесной взаимосвязи речи, музыки и жестов на начальном этапе развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми.

В современное время **музыкальная перкуссия** тела – это искусство, объединяющее в себе мелодию, танец и пение. Этот метод можно использовать на музыкальных занятиях, на праздниках, развлечениях.

Все же, перкуссия тела – это коллективная **музыка**. И чем больше людей создает звучащие жесты, тем интересней и впечатляюще получается. Повышается эмоциональный фон занятий, развивается мышление, воображение и творческие способности. Дети с удовольствием начинают слушать и воспринимать музыку. Ритмические рисунки чередуются ударами по разным частям его тела с добавлением *«звуковых эффектов»* :пощёчины с открытым и закрытым ртом,клацанье языком,свист, стук. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

**Оздоровительные возможности телесной перкуссии.**

Телесная перкуссия действует в трех областях:

• на физическом уровне она стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;

• на уровне психики она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом;

• в социально-эмоциональной сфере она помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

Приемы работы с детьми в технике боди перкуссия следующие:

Начинают работу над этой моделью с установления метрического пульса самыми простыми способами: вместе с детьми выполняем шлепки по коленям. На этом фоне педагог начинает выразительно и ритмично декламировать текст песни.Затем предлагает детям повторять текст по фразам, как эхо.

При повторениях речевой игры предлагает детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым голосом; басом ит. д. Когда текст будет выучен и произносится детьми свободно и легко, можно добавить движения: метрические шаги по залу врассыпную, по кругу, с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов и т. д.

Исходя из выщеизложенного, я определила тему своей работы по самообразованию: **«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста с использованием методики «Боди Перкуссия».**

В ходе анализа данной темы были выявлено противоречие:

1.Между необходимостью использования в работе музыкального руководителя «Боди Перкуссия», как одной из доступных действенных методик и недостаточным уровнем знаний и умений педагога по данному направлению.

2. Между необходимостью переноса ребенком полученных знаний и умений в реальную жизненную ситуацию и нежеланием родителей сотрудничать с детским садом. Педагогическая некомпетентность родителей в данном вопросе.

**Проблема:**Будут ли игры, песни, танцы и ритмические упражнения с использованием «Боди Перкуссии» способствовать развитию музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

**Цель:** Повышение профессиональной компетентности и систематизации знаний, изучение влияния ритмических игр, упражнений, танцев, песен с помощью «Боди Перкуссии», на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

**Объект:** Творческие способности детей дошкольного возраста.

**Предмет:** Процесс развития творческих способностей у детей дошкольного возраста с помощью «Боди Перкуссия».

**Гипотеза:**Творческие - музыкальные способности у детей дошкольного возраста будут развиваться эффективнее, если

- включить в образовательный процесс и систематически использовать в работе с детьми методику «Боди Перкуссия»;

- подобрать для работы с детьми игры, песни, танцы, упражнения, направленные на развитие и координацию движений тела.

Выдвинутая гипотеза определила **задачи** работы по самообразованию:

1.Изучить и проанализировать психолого – педагогическую и методологическую литературу по теме.

2.Разработать проект «Ритмическая мозаика с «Боди Перкуссия»:

- Подобрать диагностический инструментарий для выявления исходного уровня развития творческих способностей у воспитанников;

- Разработать перспективный план работы с детьми в соответствии с комплексно – тематическим планированием.

- Пополнить развивающую предметно – пространственную среду пособиями, играми, картотеками;

- Подобрать для работы с детьми игры, упражнения, танцы, песни, музыкальные произведения, направленные на развитие и координацию движений рук, ног, всего тела;

3.Подготовить памятки и разработать консультации и мастер – классы для родителей и педагогов по теме самообразования;

4. Внедрить разработанный материал в педагогическую деятельность;

5. Выявить результативность проведенной работы.

**Практическая значимость:**Разработанный комплекс танцев, игр и упражнений, а также проект в целом может быть использован педагогами дошкольных образовательных учреждений с целью развития творческих способностей дошкольников.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Этапы работы | Содержание деятельности | | Срок | | | Прогнозирующий результат | Источники | Корректировка |
| **1.**  **2.**  **3.**  **4.**  **5.** | **Подготовительный**  Цель: Углублять и систематизировать знания по «Боди Перкуссия»  **Проектировочный**  Цель: Скомплектовать материал и разработать программу «Боди Перкуссия» для проведения системной работы  **Внедренческий**  Цель: Реализовать собственную педагогическую деятельность, направленную на развитие творческих способностей детей  **Аналитический**  Цель: Анализ и оценка достигнутых результатов  проведенной работы  **Коррекционный** | | 1.Самоанализ и самооценка профессиональных знаний  2.Изучение литературы и подбор программно-методического обеспечения  3.Анализ условий  4.Повышение квалификации, просмотр вебинаров, посещение стажерских площадок  5.Проведение анализа компетентности родителей по данной теме.  **Подбор и разработка методического обеспечения:**  1.Разработка перспективного планирования комплексов игр, упражнений, танцев, песен с элементами «Боди Перкуссия». Создание картотеки (ср.ст.подг.гр)  2.Разработка перспективного планирования разучивания танцев. Создание картотеки (ср.ст.подг.гр)  3.Разработка перспективного планирования комплексов упражнений пальчиковой гимнастики. Создание картотеки (ср.ст.подг.гр)  4.Разработка перспективного планирования разучивания песен. Создание картотеки (ср.ст.подг.гр)  5.Разработка перспективного планирования работы с родителями по применению метода «Боди Перкуссия» (ср.ст.подг.гр)  6.Разработка диагностического инструментария  7. Разработка перспективного плана пополнения ППРС по образовательной области «Музыкальное развитие»  8.Разработка программы «Ритмическая мозаика с «Боди Перкуссией» для детей 4-7 лет  Внедрение программы «Ритмическая мозаика с «Боди Перкуссия» для детей 4-7 лет   * Внедрение комплексов упражнений с элементами дыхательной гимнастики (ср.ст.подг.гр) * Внедрение комплексов упражнений пальчиковой гимнастики (ср.ст.подг.гр) * Внедрение комплексов упражнений песенного, танцевальногоматериала (ср.ст.подг.гр) * Внедрение перспект. Планирования работы с родителями по проекту «Ритмич.мозаика с Боди Перкуссия» * «Развитие координации с помощью Боди перкуссии» * «Боди Перкуссия в танцевальном творчестве» * «Боди Перкуссия в песенном творчестве» * «Пальчиковая гимнастика для дошкольников»   1.Проведение мониторинга  2. Анкетирование родителей с целью выявления удовлетворенности работой муз.руководителя  1.Планирование работы по коррекции недостатков в разработанных проектах.  2. Проведение стажерской площадки для городского сообщества педагогов.  3. Проведение мастер-класса для педагогов детского сада | | Октябрь  2024  Октябрь  Ноябрь  Декабрь  2024  Октябрь  2024  В течение  2024 - 2025  Февраль  2025  Январь- Июнь 2025  Январь-Июнь 2025  Январь-Июнь 2025  Январь- Июнь 2025  Январь-Июнь 2025г.  Январь-Июнь 2025  Март 2025  Март-Август 2025г.  Январь 2025–Январь 2024  Июнь 2026  Апрель 2025  Октябрь 2025  Ноябрь 2025  Февраль  2024  Май 2025  Май 2026  Май 2025 май 2026  Июнь 2026  Ноябрь 2025  Апрель 2025 | Выявлен уровень профессиональных знаний по данной теме.  Расширены профессиональные знания. Подобрано и систематизировано программно-методическое обеспечение.  Выявлены проблемы и недостатки в РППС  Повысилась профессиональная компетентность.  Выявлены проблемы и запросы от родителей по теме «Боди Перкуссия»   * Перспективный план комплексов танцев, песен, игр, упражнений с элементами «Боди Перкуссия» и созданная картотека готовы к применению в работе. * Перспективный план упражнений, танцев и создание картотеки готовы к применению в работе. * Перспективный план комплексов упражнений пальчиковой гимнастики и созданная картотека готовы к применению в работе. * Перспективный план разучивания песен и созданная картотека готовы к применению в работе. * Перспективный план работы с родителями по применению метода «БодиПеркуссия» готов для выполнения. * Диагностический инструментарий готов к применению в работе. * Перспективный план пополнения ППРС по образовательной области «Музыкальное развитие» готов для выполнения * Программа готова для внедрения в работу   Повысился уровень развития таких творческих качеств, как координация тела, воображение, внимание, ритмопластика, концентрация внимания, память. Гармонично развивается эмоционально-волевая сфера ребенка. Дети не боятся выступать на праздниках, развлечениях, конкурсах, фестивалях.  Прослеживается динамика развития музыкальных и творческих способностей детей.  Выявлены проблемы и недостатки в работе по внедрению «Боди Перкуссия»  Выявлены положительные моменты, а также степень неудовлетворенности родителей работой по ритмическому воспитанию детей.  Внесены коррективы в проект.  Распространение педагогического опыта в сфере ДО.  Совершенствование проф.компетентности педагогов ДОУ | | * М. Картушина «Логоритмика», Спб. Издательский дом «Нева» 2003 * И. Каплунова «Умные пальчики», Спб, «Нота» 2013 * И. Каплунова «Как у наших у ворот», Спб, «Нота» 2013 * И. Каплунова «Хи-хи-хи, да ха-ха-ха», Спб, «Нота» 2014 * И.Каплунова «Этот удивительный ритм», Спб, «Нота» 2015 * К. Орф «Методика проведения муз. Занятий с звучащими жестами» г. Челябинск. 2003 * И. Каплунова «Пойду туда, не зная куда» |  |