

«Педагогическая наука: трансформация и векторы развития» «Педагогическое творчество»

Новизна и преобразование, выход за рамки известного — наиболее существенные характеристики педагогической деятельности. Педагогика как один из самых гуманных и возвышенных видов творчества, без сомнения, подчинена ее общим закономерностям. Воспитание и обучение недопустимо сводить к типовым, алгоритмическим заданным действиям. Это всегда поиск, связанный с нестандартными ситуациями и направленный на реализацию индивидуальных особенностей и перспектив педагога.

Педагогическое творчество во многом идентифицируется своеобразием, сложностью, уникальностью и деликатностью его предмета- формирующейся человеческой личностью. Без внутренней динамичности воспитанника, без его идущей навстречу влияниям деятельности все старания оказываются тщетными. Это и определяет такую значимую особенность педагогического творчества, как необходимость сотрудничества, сотворчества с воспитанниками.

Педагогическая деятельность, как и любая другая, имеет не только количественную меру, но и качественные характеристики. Содержание и организацию педагогического труда можно верно исследовать, лишь определив степень творческого отношения педагога к своей деятельности, который отражает уровень реализации им собственных перспектив, при достижении которых поставлены цели. Креативный характер педагогической деятельности, поэтому и является важнейшей ее объективной характеристикой. Она обусловлена тем, что разнообразие педагогических ситуаций, их неоднозначность требуют вариативных подходов к анализу и решению вытекающих из них задач.

Для одного уровня творчества характерно использование уже существующих знаний и расширение области их применения; на другом уровне создается совершенно новый подход, изменяющий привычный взгляд на объект или область знаний.

Однако суть педагогической профессии не определяется совокупностью заданий и предъявляемых ими требований. Как и всякая другая профессия, педагогическая оказывает влияние на весь образ жизни педагога своим режимом, условиями труда, характером и дидактической формой общения с воспитанниками, а также эмоционально-волевой нагрузкой. С другой стороны, педагогическая деятельность в большей степени, чем другие профессии, окрашена личностно, и поэтому личностные качества играют значительную роль в достижении профессионального успеха.

Педагогический труд нетворческим не бывает, и быть не может, ибо неповторимы обучаемые, обстоятельства, личность самого педагога, и любое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов. В современной литературе педагогическое творчество понимается как процесс решения педагогических задач в меняющихся обстоятельствах.

Сущность педагогического творчества чаще всего видят в сочетании умения действовать самостоятельно и при этом адекватно в неповторимых учебных ситуациях со способностью осмысливать свою деятельность в свете научно-теоретических педагогических знаний, а также в определении правильной меры соотношения автоматизированных и неавтоматизированных компонентов. Специфику педагогического творчества видят в том, что оно всегда имеет целенаправленный характер: способствует взаимообогащению, творческому сотрудничеству обучающего и обучаемого. С одной стороны, непосредственное участие педагога ведет к развертыванию, протеканию и завершению познания обучаемого. С другой стороны, он сам неизбежно осваивает исторические этапы науки о мышлении, познании, основные закономерности его развития.

В сфере личности педагогическое творчество проявляется как самореализация педагога на основе осознания себя творческой индивидуальностью, как определение индивидуальных путей своего профессионального роста и построение программы самосовершенствования.

Педагогика творчества – это взаимный творческий процесс, когда педагог создает творческие задачи (отбирает их из жизненных ситуаций, а не из учебников) и вместе с воспитанниками решает.

Каждый человек рождается с уникальными способностями, определенными склонностями к каким-то видам деятельности и талантам. Творческий потенциал личности есть в каждом, но не все стремятся на протяжении всей жизни его развивать.

Развитие творческого потенциала личности способно привести к гиперактивности человеческого мозга, преобладания бессознательного над сознанием и вследствие сочетания креативности и интеллекта способно породить гениальность в человеке.

Последние десятилетия для российского образования стали периодом кардинальных трансформаций. Если развитие предполагало сохранение прежнего качества системы образования при осуществлении ряда внутренних изменений на основе инноваций, то модернизация потребовала его глубокой содержательной трансформации.

Вместе с тем необходимо отметить, что любые преобразования в системе образования должны осуществляться высоко эрудированными специалистами, учеными, практиками. Только с привлечением подобных людей и с широким на демократической основе обсуждением выдвигаемых идей можно достичь рационального уровня образования, поэтому понимание природы педагогического творчества и новаторства, знакомство с педагогическим опытом педагогов-новаторов способствует формированию профессионализма будущего педагога.

Между простым педагогическим мастерством и новаторам часто трудно бывает провести границу, потому что, овладев известными принципами и методами, педагог обычно не останавливается на достигнутом. Находя и используя все новые

и новые оригинальные приемы или по-новому, эффективно сочетая старые, педагог-мастер постепенно становится настоящим новатором.

Педагогическое новаторство является условием развития образования, поскольку оно вносит в него различного рода новации. Последние выражаются в тенденциях накопления видоизменения разнообразных инициатив и нововведений в образовательном пространстве.

Понимание и принятие педагогом того факта, что формирование творческой направленности личности должно стать основной функцией обучения, а учет различий в темпах развития у разных обучающихся – непереносимое условие самореализации, очень часто становится важным стимулом, мотивом самосовершенствования личности самого педагога. При этом самостоятельные усилия по освоению достижений психолого-педагогической науки, передовой практики, совершенствование оценочной деятельности педагога и руководителей педагогического коллектива, позитивная мотивация педагогического труда, неформальное творческое содружество мастеров педагогического труда – вот те основные факторы, которые влияют на профессиональный рост и мастерство педагога.

Педагогическое творчество – это всегда определение и нахождение нового. Каждый педагог так или иначе преобразует педагогическую действительность, но только педагог-творец активно борется за кардинальные преобразования и сам в этом деле является наглядным примером.

Список литературы:

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики творчества. – Казань, 1988.
2. Борисенков В.П. Краевский В.В., Кутьев В.О. Философия образования // Педагогика. -1995.
3. Бухвалов В.А. Алгоритмы педагогического творчества // Просвещение, 1993.
4. Левко А.И. Педагогическое творчество и его социально-культурные основания// Образование и воспитание. – 2004.

Адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/559605-pedagogicheskaja-nauka-transformacija-i-vekt>